



Ministerio de
Educación

LINEAMIENTOS *curriculares*

para el desarrollo de guías pedagógicas para
centros culturales, arqueológicos y artísticos



Ministerio de
Educación

LINEAMIENTOS *curriculares*

para el desarrollo de guías pedagógicas para
centros culturales, arqueológicos y artísticos

Autoridades

Anabella María Giracca Méndez
Ministra de Educación

Francisco Cabrera Romero
Viceministro Técnico de Educación

Romelia Mó Isem
Viceministra de Educación Bilingüe e Intercultural

Donaldo Carias Valenzuela
Viceministro Administrativo de Educación

Carlos Humberto Aldana Mendoza
Viceministro de Educación Extraescolar y Alternativa

Equipo responsable

Alan Homero Palala Martínez
Director General de Currículo

Joanne Jonathan Arévalo Cifuentes
Subdirector de Diseño y Desarrollo Curricular
Sandra Magali Aguilar González
Jefe del Departamento del Nivel Medio, Ciclo Básico



Ministerio de Educación
www.mineduc.gob.gt
www.digecur.mineduc.gob.gt

© Ministerio de Educación (Mineduc)
6a calle 1-87 zona 10, Guatemala, C.A. 01010
Teléfono: (502)24119595
www.mineduc.gob.gt

1ª edición 2026
Acuerdo Ministerial No. 3352-2024

El Ministerio de Educación se preocupa por utilizar un lenguaje que no discrimine ni contenga sesgo de género. En este documento se ha optado por usar el masculino genérico clásico, entendiendo que este incluye siempre a hombres y mujeres; niños y niñas.

Este documento se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación (Mineduc) como fuente de origen y que no sea para usos comerciales.

CONTENIDO

Presentación	
Descripción	1
Flexibilidad y enfoque pedagógico	1
Inclusión	2
Ejes curriculares y sus componentes	2
Componente de la guía pedagógica	3
Evaluación y seguimiento	3
Innovación y personalización	3
Ejes de currículo	3
Componentes esenciales de la guía pedagógica	6
Recomendaciones	7
Formato	8
Parte I: Contexto institucional	12
Información general	13
Protocolos operativos	14
Parte II: Descripción de galerías	15
Ejemplo 1: galería	16
Ejemplo 2: sala	17
Ejemplo 3: módulo	18
Parte III: Rutas de aprendizaje	19
Ejemplo 1: Ruta de la alimentación sostenible	20
Ejemplo 2: Ruta de la conciencia social guatemalteca	21
Mapa del centro cultural, arqueológico o artístico	22
Recomendaciones para los docentes	23
Antes de la visita	23
Durante la visita	23
Después de la visita	24
Lista de cotejo para validar la guía pedagógica	27
Materiales de apoyo curricular	28







Presentación

En el corazón de la educación guatemalteca, germina un nuevo sueño: convertir los centros culturales, arqueológicos y artísticos en ventanas abiertas al conocimiento, donde cada visita escolar se transforme en una experiencia memorable de aprendizaje. Con este propósito, nace el proyecto nacional «Mi escuela viaja al museo», impulsado por el Ministerio de Educación, como una apuesta por ampliar los horizontes educativos más allá del aula tradicional.

El reto que plantea esta iniciativa es tan ambicioso como inspirador y consiste en diseñar guías pedagógicas que funcionen como auténticas brújulas para docentes y estudiantes. Más que simples recorridos, las visitas guiadas están llamadas a convertirse en experiencias pedagógicas significativas, donde las exhibiciones dialoguen de manera directa con el Currículo Nacional Base (CNB) y cada espacio de la infraestructura museística se transforme en un aula viva.

Esta guía está dirigida a los centros culturales, arqueológicos y artísticos, con el objetivo de ofrecer un conjunto de orientaciones flexibles, capaces de adaptarse a las diversas necesidades, contextos y características de cada institución. Su finalidad es promover una educación enriquecedora, pertinente y accesible para todos los visitantes.

Porque estos centros no solo resguardan el pasado ni exhiben expresiones artísticas: son territorios vivos de encuentro, memoria y creación. Constituyen, además, un puente educativo que favorece el crecimiento humano integral. En ellos, cada objeto, cada símbolo y cada experiencia despiertan la imaginación, fortalecen el pensamiento crítico y consolidan el sentido de pertenencia.

Son espacios educativos integrales que forman conciencia, fomentan identidad y siembran el deseo de conocer más allá de lo evidente. Ahí es donde comienza una educación que verdaderamente transforma.



Lineamientos curriculares para el desarrollo de guías pedagógicas para centros culturales, arqueológicos y artísticos



Descripción

Estos lineamientos constituyen el marco de referencia para el diseño de guías educativas que permitan articular de manera efectiva las temáticas de los centros culturales, arqueológicos y artísticos con el Currículo Nacional Base (CNB). Desarrollados en el marco del proyecto «Mi escuela viaja al museo», establecen los parámetros esenciales que deben seguir los centros culturales para transformar sus espacios en entornos de aprendizaje significativo. La integración del CNB y los ejes del currículo en las actividades pedagógicas de los museos y centros culturales permite enriquecer la experiencia educativa de forma interactiva y significativa.

En este contexto, se presentan los lineamientos que guiarán la implementación de estas actividades, con el objetivo de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes a través de experiencias que favorezcan la comprensión y aplicación de los conocimientos en contextos reales y dinámicos.

1. Flexibilidad y enfoque pedagógico:

Es necesario asegurarse de que la guía sea flexible y se adapte a los diversos niveles educativos y características de los estudiantes. El enfoque debe estar centrado en el estudiante y fortalecer el aprendizaje experiencial, participativo y crítico, con actividades que promuevan la reflexión y la acción. La integración de tecnologías interactivas como simuladores o realidad aumentada puede fomentar la participación y el aprendizaje crítico.



2. Inclusión:

El Currículo Nacional Base (CNB) promueve una educación inclusiva; por ello, los centros culturales, arqueológicos y artísticos deben garantizar que sus actividades sean accesibles para todos los estudiantes, incluyendo a aquellos con alguna discapacidad. En este sentido, se recomienda incorporar iconografía que identifique condiciones de accesibilidad —como el uso de símbolos de silla de ruedas,— así como recursos bilingües que favorezcan la inclusión cultural y lingüística.

3. Ejes curriculares y sus componentes:

De acuerdo con los ejes del CNB, hay que identificar los componentes y subcomponentes que se abordarán en cada actividad. Algunas sugerencias:

- **Multiculturalidad e interculturalidad:** las exhibiciones o módulos sobre la historia de Guatemala y sus diversos pueblos pueden enseñar sobre la identidad cultural y los derechos de los pueblos. Actividades como la creación de trajes regionales o el estudio de los idiomas indígenas promueven la diversidad cultural.
- **Desarrollo sostenible:** las rutas de aprendizaje sobre temas como la alimentación sostenible o la preservación del patrimonio natural pueden estar alineadas con los subcomponentes sobre el ser humano y la naturaleza o la protección de los recursos naturales.
- **Ciencia y tecnología:** módulos interactivos sobre invenciones históricas, como el proceso de la Revolución Industrial, permiten conectar los avances tecnológicos con los cambios sociales y laborales, vinculando los contenidos con los subcomponentes Desarrollo Tecnológico y Trabajo y Productividad.

4. Componentes de la guía pedagógica:

Cada institución debe incluir componentes esenciales como portada, contexto institucional, descripción de exhibiciones vinculadas a ejes curriculares, rutas de aprendizaje, recomendaciones para docentes y datos de contacto, lo que asegura una propuesta educativa estructurada, accesible y en coherencia con el CNB.

5. Evaluación y seguimiento:

Incluir un sistema de retroalimentación donde los docentes y estudiantes puedan expresar sus opiniones sobre la experiencia durante la visita. Esto ayudará a mejorar las guías pedagógicas y asegurar que la integración del CNB sea efectiva en cada actividad.

6. Innovación y personalización:

Diseñar guías que puedan ser personalizadas según el tipo de público (niños, familias, estudiantes universitarios), adaptando los contenidos y las actividades a sus necesidades específicas.

Con estos lineamientos, las diferentes instituciones podrán ofrecer una experiencia educativa coherente con el CNB, permitiendo que los estudiantes aprendan de manera significativa mientras disfrutan de un entorno culturalmente enriquecedor.

Ejes de currículo

El CNB establece orientaciones fundamentales que guían los aprendizajes esperados en cada nivel educativo. Estos lineamientos permiten vincular las actividades pedagógicas de museos y centros culturales con los propósitos formativos del sistema educativo nacional, asegurando que las experiencias de visita contribuyan de manera significativa al desarrollo de competencias.



En la siguiente tabla, se presentan los ejes curriculares como base para estructurar dichas actividades.

Tabla 1. Ejes del currículo

Ejes de la Reforma	Ejes del currículo	Componentes de los ejes	Subcomponentes de los ejes
Unidad en la diversidad	1. Multiculturalidad e interculturalidad	• Identidad → • Educación para la unidad, la diversidad y la convivencia • Derechos de los Pueblos	• Personal • Étnica y cultural • Nacional
Vida en democracia y cultura de paz	2. Equidad de género, de etnia y social	• Equidad e igualdad • Género y autoestima • Educación sexual: VIH/sida • Equidad laboral • Equidad étnica • Equidad social	
		• Género y clase →	• Género y poder • Género y etnicidad
	3. Educación en valores	• Personales • Sociales y cívicos • Éticos • Culturales • Ecológicos	
	4. Vida familiar	• Organización y economía familiar • Deberes y derechos en la familia • Deberes y derechos de la niñez y la juventud • Educación para la salud • Prevención y erradicación de la violencia intrafamiliar • Relaciones intergeneracionales: atención y respeto al adulto mayor	

Ejes de la Reforma	Ejes del Currículo	Componentes de los ejes	Subcomponentes de los ejes
	5. Vida ciudadana	• Educación en población • Educación en derechos humanos, democracia y cultura de paz	
		• Formación cívica →	• Cultura jurídica • Educación fiscal • Educación vial • Educación para el adecuado consumo
Desarrollo integral sostenible	6. Desarrollo sostenible	• Desarrollo humano integral • Relación ser humano–naturaleza • Preservación de los recursos naturales • Conservación del patrimonio cultural	
	7. Seguridad social y ambiental	• Riesgos naturales y sociales • Prevención de desastres • Inseguridad y vulnerabilidad	
Ciencia y tecnología	8. Formación en el trabajo	• Trabajo y productividad • Legislación laboral y seguridad social	
	9. Desarrollo tecnológico	• Manejo pertinente de la tecnología • Manejo de información	

Nota: tabla obtenida de CNB de educación preprimaria, 2023

Para obtener más información, consulte el CNB de su interés en el siguiente enlace: <https://bit.ly/4vAVURM> o escanee el QR.





Componentes esenciales de la guía pedagógica

Cada institución debe incluir los siguientes elementos, adaptando su profundidad y formato:

A. Portada y contraportada

- Logo institucional y datos de contacto
- Título claro; por ejemplo, «Guía pedagógica para la visita al centro cultural, arqueológico o artístico»
- Breve resumen de la misión educativa de la institución

B. Contexto institucional

- Historia y objetivos de la institución
- Procedimiento para reservaciones

C. Descripción de exhibiciones

- Contenidos: descripción temática de salas/galerías
- Objetivos de aprendizaje: claros y medibles; por ejemplo, «Identificar los impactos sociales de la Revolución Industrial»
- Ejes del CNB y subcomponentes
- Recursos interactivos: listado de herramientas (simuladores, pantallas táctiles, etc.)
- Referencias: fuentes validadas para docentes

D. Rutas de aprendizaje

- Propuestas temáticas integradas; por ejemplo, «Ruta de alimentación sostenible»
- Vinculación con ejes curriculares (ciencias, historia, ética)
- Mapa del museo con recorridos sugeridos

E. Recomendaciones para docentes

- Preparación previa, actividades durante la visita y seguimiento después de la visita
- Consejos para gestionar grupos y promover participación activa

F. Contactos

- Información general (ver formato)

RECOMENDACIONES



La guía debe ser revisada por el área educativa de la institución.



Priorizar la adaptabilidad a distintos niveles educativos desde el ciclo de educación inicial al ciclo de educación diversificada (este último cuando aplique).



Incorporar tecnologías, como QR y realidad aumentada.



Diseñar versiones adaptadas a públicos específicos; por ejemplo, guías para familias o adultos mayores.



Diseñar versiones adaptadas a públicos específicos; por ejemplo, guías para familias o adultos mayores.



Formato

Guía pedagógica para centros culturales, arqueológicos y artísticos

Carátula

- **Logo institucional:** ubicado en la parte superior central o lateral. Debe ser de alta resolución e incluir el nombre oficial de la institución.
- **Título principal:**
 - o Texto: «Guía pedagógica para la visita al Museo Interactivo para los niños de Guatemala»
 - o Diseño: fuente legible (Ejemplo: Arial 16 pts., negrita), color contrastante con el fondo
- **Subtítulo (opcional):** «Protocolo para docentes, guías y visitantes»
- **Datos institucionales:**
 - o Dirección física, teléfono, correo electrónico y redes sociales
 - o Nombre del director o responsable educativo
- **Año de publicación:** indicar versión (Ejemplo: Primera edición, 2025)



Contraportada

Contenido detallado:

- **Resumen institucional (4-5 líneas):**
«El [nombre del museo] es un espacio dedicado a la divulgación histórica a través de tecnologías interactivas dirigido a estudiantes de todos los niveles. Nuestra misión es transformar el aprendizaje en una experiencia memorable».



- **Audiencia objetivo:**
 - Escolares (desde preescolar hasta secundaria)
 - Universitarios (carreras afines a historia, pedagogía, arqueología)
 - Familias y turistas
- **Créditos:**
 - Equipo pedagógico: nombres y roles (Ejemplo: Diseño curricular: área educativa del museo)
 - Colaboradores: instituciones aliadas (Ejemplo: Ministerio de Educación, universidades)
- **Iconografía:**
 - Símbolos de accesibilidad (silla de ruedas, audífono)
 - QR con enlace a la versión digital



Contenido

Presentación	3
2. Parte I: Contexto institucional	5
2.1 Información general	5
2.2 Protocolos operativos	7
3. Parte II: Galerías y salas	10
3.1 Sala «Revolución Industrial»	12
4. Parte III: Rutas de aprendizaje integrado	20
5. Mapa del museo	24
6. Parte IV: Recomendaciones para el docente	25
7. Contactos	28



Presentación

Redacción formal (1 página):

Esta guía es un documento rector que establece los lineamientos pedagógicos del museo, alineados con el Currículo Nacional Base. Busca facilitar la labor de docentes y guías mediante herramientas concretas para maximizar el impacto educativo de cada visita.

Destacamos tres pilares:

1. Interactividad: uso de tecnologías inmersivas (realidad aumentada, simuladores)
2. Rigurosidad histórica: contenidos validados por especialistas
3. Flexibilidad: adaptable a distintos ritmos de aprendizaje

Firma:

Equipo de Educación, Museo [Nombre].

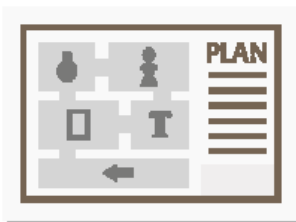
MUSEO NACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA

PARTE

I

CONTEXTO

institucional



1. Información general

- Historia: fecha de fundación, hitos relevantes (Ejemplo: Reconocido por la UNESCO en 2020)
- Infraestructura: metros cuadrados, capacidad máxima de visitantes
- Horarios: días hábiles, horarios especiales para grupos escolares

2. Protocolos operativos

Tabla detallada:

Proceso	Descripción	Responsable
Reserva de grupos	Formulario en línea con 15 días de anticipación. Máximo, 30 estudiantes por grupo.	Área de atención al público
Exclusión de ingreso	No se permiten mochilas grandes ni alimentos (excepto necesidades médicas).	Seguridad
Recepción	Punto de encuentro: parqueo principal. <i>Checklist</i> Lista de revisión para bienvenida, obligatoria.	Guía asignado



PARTE

II

DESCRIPCIÓN de *galerías*





Descripción de galerías

Ejemplo 1. Galería «Revolución Industrial: máquinas y sociedad»

Descripción de contenidos:

Exhibición interactiva que contrasta los avances tecnológicos de los siglos XVIII y XIX con su impacto en las condiciones laborales, especialmente en mujeres y niños.

Objetivo de aprendizaje:

Analizar las consecuencias sociales de la industrialización, relacionándolas con los derechos laborales actuales.

Eje de la Reforma	Eje del currículo	Componentes	Subcomponentes
Ciencia y Tecnología	Formación en el trabajo	• Trabajo y productividad • Legislación laboral y seguridad social	
	Desarrollo tecnológico	• Manejo pertinente de la tecnología	

Recursos:

1. **Simulador de jornada laboral:** los visitantes «trabajan» en una fábrica textil virtual con condiciones históricas reales.
2. **Línea de tiempo interactiva:** compara leyes laborales por país (1802-1920).

Referencias:

- Thompson, E. P. (1963). The Making of the English Working Class. Vintage.
- Instituto Nacional de Patrimonio. (2020). Legislación laboral en el siglo XIX: Documentos históricos.

Ejemplo 2. Sala «Trajes regionales: tejidos de Identidad»

(Ejemplo de galería observacional)

Descripción de contenidos:

Exhibición de trajes típicos regionales del país, acompañados de paneles explicativos sobre su simbolismo, materiales y técnicas de confección tradicional.

Objetivo de aprendizaje:

Identificar cómo los trajes regionales reflejan la identidad cultural, la historia y los recursos naturales de cada comunidad.

Ejes y subcomponentes abordados:

Eje de la Reforma	Eje del currículo	Componentes	Subcomponentes
Unidad en la diversidad	Multiculturalidad e interculturalidad	• Identidad → • Educación para la unidad, la diversidad y la convivencia • Derechos de los Pueblos	• Personal • Étnica y cultural • Nacional
Desarrollo integral sostenible	Desarrollo Sostenible	• Conservación del patrimonio cultural	

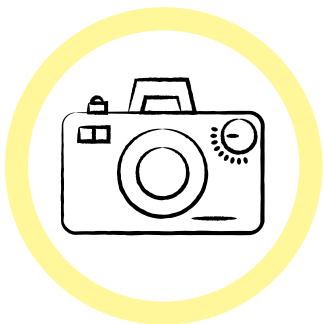
Recursos:

- Vitrinas temáticas organizadas por región, con iluminación especial para destacar detalles
- Pantallas táctiles con testimonios de artesanos locales (Ejemplo: video de dos minutos sobre el teñido natural en el departamento de Sololá)
- Fichas descriptivas bilingües (español/lengua indígena local)

Referencias:

- García Canclini, N. (2004). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Paidós. <https://doi.org/10.xxxx/xxxxxx>





Ejemplo 3. Módulo «Agiliza tu mente: desafío histórico» (Ejemplo de galería interactiva)

Descripción de contenidos:

Juego de lógica donde los niños resuelven pistas relacionadas con inventos históricos; por ejemplo, rompecabezas de la imprenta de Gutenberg o secuencias de la evolución de la rueda.

Objetivo de aprendizaje:

Desarrollar pensamiento lógico-abstracto al analizar problemas históricos, reconociendo patrones y secuencias causales.

Eje de la Reforma	Eje del currículo	Componentes	Subcomponentes
Ciencia y tecnología	Desarrollo tecnológico	• Manejo pertinente de la tecnología	
Vida en democracia y cultura de paz	Educación en valores	• Personales • Sociales y cívicos • Éticos • Culturales	

Recursos:

- Estaciones de juego:
 - o Nivel 2: resolver acertijos sobre usos de inventos (Ejemplo: ¿Cómo medir el tiempo sin relojes?)
- Kit de retroalimentación: tarjetas con soluciones y explicaciones históricas

Referencias:

- National Geographic Kids. (2023). Grandes inventos de la historia. <https://kids.nationalgeographic.com/inventos>

PARA MAS INFORMACION VISITA NUESTRA
PAGINA WEB
SIGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



PARTE



RUTAS DE

aprendizaje

integrado



Ejemplo 1 «Ruta de la alimentación sostenible»

» Eje CNB: Desarrollo integral sostenible / Vida saludable

Eje del Currículo	Componentes	Subcomponentes
Vida familiar	• Educación para la salud	
Desarrollo sostenible	• Desarrollo humano integral	

Objetivo:

Comprender el ciclo de los alimentos, desde su producción hasta su impacto en el cuerpo humano y el ambiente.

Exhibiciones integradas:

- **Mercadito histórico**
 - o Contenido: Réplicas de mercados tradicionales y sistemas de trueque
 - o Reflexión: ¿Cómo ha cambiado la forma de comprar alimentos?
- **Huerto urbano**
 - o Contenido: Cultivo de hortalizas y técnicas de agricultura sostenible
 - o Reflexión: ¿Qué alimentos puedes cultivar en tu comunidad?
- **Supermercado interactivo**
 - o Contenido: Simulador de compras con análisis de huella ecológica
 - o Reflexión: ¿Cómo elegir alimentos sin dañar el planeta?
- **Nutrición en tiempo**
 - o Contenido: Dietas históricas vs. actuales (Ejemplo: alimentación maya)
 - o Reflexión: ¿Qué dieta era más saludable: la antigua o la moderna?
- **Granjita animal**
 - o Contenido: Relación entre ganadería y alimentación (maquetas o animales vivos)
 - o Reflexión: ¿Es posible producir carne sin deforestar?
- **Cuerpo humano**
 - o Contenido: Efectos de la nutrición en órganos (modelos 3D)
 - o Reflexión: ¿Por qué el azúcar afecta tu cerebro?



Ejemplo 2 «Ruta de la conciencia social guatemalteca»

» Eje CNB: Unidad en la diversidad / Vida en democracia

Eje del Currículo	Componentes	Subcomponentes
Multiculturalidad e interculturalidad	• Identidad → • Educación para la unidad, la diversidad y la convivencia • Derechos de los Pueblos	• Personal • Étnica y cultural • Nacional

Objetivo:

Analizar la diversidad cultural y las desigualdades históricas de Guatemala para fomentar empatía y acción social.

Exhibiciones integradas:

- **Antropología e historia**
 - o Contenido: Migraciones prehispánicas y colonización
 - o Reflexión: ¿Qué grupos perdieron derechos durante la Colonia?
- **Rasgos culturales**
 - o Contenido: Lenguas, textiles y ceremonias indígenas
 - o Reflexión: ¿Por qué algunas tradiciones se están perdiendo?
- **Condiciones étnicas**
 - o Contenido: Estadísticas sobre acceso a educación/salud por etnia
 - o Reflexión: ¿Cómo afecta el racismo en tu comunidad?
- **Luchas sociales**
 - o Contenido: Movimientos por derechos indígenas y campesinos
 - o Reflexión: ¿Qué demanda social sigue vigente hoy?



Mapa del museo o centro cultural

Recomendaciones para integrar rutas:

- **Ubicación física:**
 - o Agrupar las exhibiciones de cada ruta (Ejemplo: la Ruta de alimentación)
 - o Señalizar con colores o íconos
- **Recorrido sugerido:**
 - o Ruta de alimentación:
Entrada → Mercadito → Huerto → Supermercado → Nutrición → Granjita → Cuerpo humano → Salida
 - o Ruta Conciencia social:
Entrada → Antropología → Rasgos culturales → Condiciones étnicas → Luchas sociales → Salida
- **Flexibilidad:**
 - o Permitir que los docentes elijan subtemas (Ejemplo: En Conciencia social, seguir solo Rasgos culturales + Luchas sociales)



Recomendaciones para los docentes

Estimado docente:

Esta guía lo ayudará a planificar y ejecutar una experiencia educativa significativa en el museo alineada con los objetivos curriculares.

1. Antes de la visita

Investigación previa:

- Revise el mapa interactivo y las rutas temáticas disponibles en el sitio web del museo.
- Seleccione la ruta que mejor se adapte a su unidad didáctica actual.

Planificación pedagógica:

- Socialice con sus estudiantes los objetivos de aprendizaje de la visita.
- Asigne roles a los estudiantes: observadores, registradores, fotógrafos, etc.

Logística:

- Confirme horarios, normas del museo y áreas permitidas para refrigerios.
- Prepare un kit básico: listas de verificación, cuadernos de campo y cámaras (si se permiten).

2. Durante la visita

Facilitación del aprendizaje:

- Utilice las preguntas sugeridas por el museo para guiar la observación:
 - «¿Cómo se relaciona esta exhibición con lo visto en clase?»
 - «¿Qué problema actual conecta con esto?»

Fomente la participación activa:

- Promueva el análisis crítico, no solo la observación pasiva.
- Relacione las exhibiciones con los contenidos vistos en el aula.

Gestión del grupo:

- Mantenga al grupo organizado en subequipos de 5 a 10 estudiantes.
- Establezca puntos de encuentro y horarios claros.

Registro de información:

- Documente la visita mediante fotos (sin flash), videos cortos o notas.
- Identifique elementos clave para actividades posteriores.



3. Después de la visita

Refuerzo en el aula:

Realice una sesión de reflexión:

- Debate: «¿Qué aprendimos que pueda aplicarse en nuestra comunidad?»
- Mural colaborativo: «Nuestros descubrimientos en el museo»

Desarrolle proyectos integradores:

- Maquetas que repliquen las exhibiciones.
- Dramatizaciones de eventos históricos vistos.

Evaluación:

- Utilice diversas herramientas para valorar el logro de las competencias establecidas.
- Solicite a los estudiantes una autoevaluación de su experiencia.



Contactos

Información general

Dirección: incluir dirección completa con ciudad y código postal

Horario de atención:

- Lunes a viernes: (Ejemplo: 8:00 a.m. - 5:00 p.m.)
- Sábados y domingos: (Ejemplo: 9:00 a.m. - 3:00 p.m.)
- Cerrado los días feriados (Si aplica)

Reservas y visitas escolares

Teléfono: incluir número con código de país/ciudad

Correo electrónico: (Ejemplo: educacion@nombredelmuseo.org)

Formulario en línea: enlace directo al formulario de reservas

Atención a docentes

Responsable del área educativa: nombre completo del contacto

Servicios disponibles:

- Asesoría para alinear visitas con el currículo educativo
- Materiales pedagógicos descargables
- Programación de talleres para docentes

Canales de comunicación

Página web oficial: URL completa del museo

Redes sociales:



Emergencias y seguridad

Teléfono de emergencias: número directo disponible durante horario de visitas

Primeros auxilios disponibles en área específica del museo o números de emergencia

Información adicional

- Reservas: se recomienda realizar la solicitud con al menos 15 días de anticipación.
- Accesibilidad: consultar por servicios para visitantes con necesidades especiales.
- Facturación: solicitar datos fiscales con anticipación si se requiere factura.

Consejos clave

Enfoque curricular: relacione cada exhibición con los ejes del CNB trabajados en clase.

Flexibilidad: adapte el recorrido según el ritmo y los intereses de sus estudiantes.

Inclusión: asegure que todos participen, considerando necesidades especiales.

Recuerde:

El museo es su aliado pedagógico. No dude en consultar a los guías para profundizar en los contenidos.

Lista de cotejo para validar la guía pedagógica

Marque con una X los elementos presentes en la guía:



Componente	Criterios de validación	Cumple
Portada	Incluye logo, título, datos institucionales y año de publicación.	
Contraportada	Resume la misión del museo y la audiencia objetivo.	
Contexto institucional	Describe historia, protocolos y horarios.	
Exhibiciones	• Descripción	
	• Objetivos de aprendizaje claros	
	• Ejes del currículo y subcomponentes	
	• Recursos interactivos detallados	
	• Referencias	
Rutas de aprendizaje	• Vinculación con ejes curriculares.	
	• Mapa con recorridos sugeridos.	
Recomendaciones	• Pautas para docentes (antes, durante y después de la visita)	
	• Actividades prácticas	
Contactos	• Datos de reservas	
	• Números de emergencia	
Inclusión	Considera accesibilidad (Ejemplo: íconos de silla de ruedas, recursos bilingües).	
Diseño	Legible, con fuentes y colores accesibles	

Materiales de Apoyo Curricular

Para obtener mayor información acerca de los materiales de apoyo curricular dé clic en el siguiente enlace: <https://bit.ly/4ti9VLX> o escane el código QR.



Información y contacto

Dirección General de Currículo —Digecur—
Teléfono: 23623581 - 23348333 - 23622457
Extensiones: 115 - 116 - 117

<https://digecur.mineduc.gob.gt/>
email: digecur@mineduc.gob.gt
Dirección: 6ta. calle 1-36, zona 10. Edificio Valsari, oficina 504



Ministerio de
Educación

Esta guía está dirigida a los centros culturales, arqueológicos y artísticos con el objetivo de ofrecer un conjunto de orientaciones flexibles que puedan adaptarse a las diversas necesidades y características de cada institución, promoviendo una educación enriquecedora y accesible para todos los visitantes.

Prohibida su venta