



Guía metodológica para el docente

Área de Culturas e Idiomas Mayas, Garífuna o Xinka

Segundo Grado Ciclo Básico

Autoridades del Ministerio de Educación

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Nefthalí Puac Méndez
Director General de Currículo
-DIGECUR-

Carlos Alfonso López Alonzo
Subdirector de Diseño y Desarrollo Curricular

Zaida Lorena Aragón Ayala de Argueta
Subdirectora de Evaluación Curricular

Especialistas

M.A. Carmelina Ixcoy León
M.A. Sandra Magali Aguilar González de Flores

Diseño y Diagramación

Licenciada Ana Ivette González Cifuentes

© **MINEDUC -DIGECUR** Ministerio de Educación de Guatemala
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt
Dirección General de Currículo
6ª. Calle 1-36, zona 10, Edificio Valsari, 5º nivel, Guatemala, C.A. 01010
Guatemala, 2019

Se puede reproducir total o parcialmente siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación—
MINEDUC— y / o a los titulares del copyright, como fuente de origen y que no sea con usos
comerciales para transmitirlo.

Carta al Docente

Estimado Docente

El Ministerio de Educación con el propósito de apoyar la importante labor que realiza con sus estudiantes en su centro educativo, le proporciona la *Guía metodológica para la aplicación del Currículo Nacional Base en el aula*, para el área de Culturas e Idiomas Mayas, Garífuna o Xinka, como propuesta para que la utilice como un recurso de apoyo curricular y así, se le faciliten las acciones didácticas con los estudiantes.

Se espera que, con el desarrollo metodológico propuesto, identifique los momentos clave de las sesiones de aprendizaje de manera que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos. Cada una de las sesiones de aprendizaje se han diseñado de manera ordenada y siguiendo la secuencia que aparece en la malla curricular, para acompañarle de mejor manera en su desempeño docente.

Cada sesión incluye orientaciones para la evaluación de los aprendizajes y le propone instrumentos para dicho propósito. Se espera que con su creatividad supere las propuestas que se hacen y que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para resolver situaciones de la vida cotidiana.

Como docente, puede enriquecer, modificar o cambiar las actividades de manera que respondan al contexto y a las características de sus estudiantes. En sus manos queda hacer de esta guía, una realidad en el aula.

Atentamente,

Ministerio de Educación

Para el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje se utilizarán íconos que situarán el desarrollo de determinadas acciones.

¿para qué sirve?
para visualizar y orientar el proceso de aprendizaje.

¿cómo están organizados?

- * Cantidad de integrantes
- * lugar donde se desarrolla la actividad
- * el tipo de actividad

Tabla de íconos

	Trabajo individual
	Trabajo en parejas
	Trabajo en tríos
	Trabajo en equipo
	Todo el grupo
	Trabajo en casa
	Actividad interactiva
	¿Qué necesitamos saber?
	Investiguemos

Guía metodológica para el Docente área Culturas e Idiomas Mayas, Garífuna o Xinka

Sesión de aprendizaje No. 1

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

En diversos contextos sociales a nivel mundial se ha luchado por la igualdad de oportunidades, esto es porque existen grupos vulnerables que no cuentan con las mismas oportunidades de desarrollo viviendo en el mismo territorio. Guatemala no ha sido la excepción, debido a que es un país en el que conviven cuatro pueblos es necesario conversar de la participación de manera equitativa y ecuatorial para todos los guatemaltecos, considerando los ámbitos educativo, político, laboral y social.

Por ello el conversar, es un ejercicio que debe practicarse sistemáticamente en el ámbito educativo, esto propicia el desarrollo integral como nación.

Contenidos

1.1.1. Conversación.

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.1. Se expresa de manera fluida en el idioma en un nivel básico.

Recursos didácticos

- Tarjetas de cartulina o fichas
- Lapiceros
- Caja de cartón
- Recortes

Inicio



De una introducción al tema sobre la importancia de practicar la conversación para obtener los beneficios de la igualdad de oportunidades. Cada estudiante debe preparar su material para elaborar un tarjetero de oportunidades, los recortes pueden ser de periódicos o revistas. Cada una de las tarjetas tendrá una ilustración al frente y una corta descripción en la parte posterior (una oración o frase).

La caja pequeña de cartón debe ser decorada con ilustraciones de personas conversando, para guardar las tarjetas de todos, las cuales serán utilizadas en clase para conversar el tema.

Verificación de Actividades

Cerchiórese que los estudiantes cuenten con su material completo, oriéntelos a buscar y seleccionar sus ilustraciones, así como redactar la descripción de cada una de ellas.

Desarrollo



Forme tres equipos de 10 integrantes los cuales deben colocarse en círculo, ellos seleccionarán de la caja una tarjeta y conversarán en equipo en relación a la oportunidad que representa la imagen, si alguna ilustración se repite sacará otra tarjeta. Uno de los integrantes del grupo leerá la descripción de la tarjeta y explicará brevemente la ilustración. Podrán repetir la dinámica hasta que todos hayan participado y conversado ampliamente del tema.

Verificación de Actividades

Camine por cada uno de los equipos de trabajo para observar que la dinámica de grupo sea la correcta e insume elementos a la conversación cuando sea necesario.

Cierre

Realice una plenaria, los integrantes de los equipos participarán dando su opinión con base a lo conversado en cada grupo. Finalmente cierre la sesión presentando al grupo conclusiones y recomendaciones.

Sesión de aprendizaje No. 2

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

El canto está presente en todas las culturas y por diferentes motivos, pueden ser cantos ceremoniales, de festejos en costumbres y tradiciones. Toda actividad que se realice está enmarcada con cantos propios de cada uno de nuestros pueblos, es importante reconocer lo valioso de la música en la cotidianidad cultural y en algunos casos la hermosa vinculación con los sonidos de la naturaleza (pájaros, viento, mar, ríos, entre otros).

Otros cantos son dedicados a elementos de la naturaleza como el sol, la tierra, el fuego y el agua. Elementos que constituyen parte fundamental de las ceremonias sagradas.

Contenidos

1.1.2. Canto.

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.1. Se expresa de manera fluida en el idioma en un nivel básico.

Recursos didácticos

- Grabaciones (en internet puede encontrar grabaciones variadas para ser utilizadas en la actividad de clase)
- Grabadora
- Lapiceros
- Pegamento
- Presentación en Power Point

Inicio



Solicite a los estudiantes que salgan del salón y prepare el ambiente con cantos variados de la cultura Maya, como el Paab'ank <https://mundochapin.com/2011/08/el-paabank-paabanc-una-fiesta-cultural/557/> "Danza de los Micos" por ejemplo, puede escoger otras si así lo desea. Solicite que se sienten, que cierren los ojos y que escuchen la música. Al concluir la melodía solicíteles que expresen sus sentimientos, que emociones experimentaron.

Verificación de Actividades

Participe con los estudiantes en la actividad y verifique que escuchen la canción y cumplan con las indicaciones.

Desarrollo



Después de que todos expresaron las emociones provocadas por la música, comparta el significado de la melodía que escucharon y solicítele que realicen un dibujo que represente el mensaje de la melodía.

Al concluir de dibujar, de manera voluntaria pueden presentar al grupo su dibujo y explicar su relación con la melodía. Solicite que peguen el dibujo en su cuaderno y escriban su comentario.

Verificación de Actividades

Camine entre los estudiantes para observar el trabajo que realizan de forma individual y pregunte si necesitan algún apoyo.

Cierre



Organice a los estudiantes en grupos de 4 o 5 integrantes para que realicen una investigación sobre la música de los pueblos:

1. Maya
2. Xinka
3. Garífuna

Cada grupo presentará su investigación en clase, solicite que sean creativos, deles sugerencias para su presentación y facilíteles los recursos en el aula (como el sonido, si estuviera la posibilidad).

Solicite que deben ser discretos con el sonido, respetando las actividades de aprendizaje de los otros salones de clase. Puede buscar con anticipación algún otro ambiente del centro educativo más adecuado para llevar a cabo esta actividad.

Sesión de aprendizaje No. 3

Tiempo sugerido

3 Períodos

Introducción

La palabra hablada tiene poder para penetrar y mover las más finas fibras del corazón humano y aún más cuando es fuerte, profunda y dulce en una entonación poética. En Guatemala existen destacadas figuras en la poesía como el escritor Garífuna Wington González ganador del Premio Mesoamericano de Poesía Luis Cardoza y Aragón por su libro de 40 poesías "Traslaciones" en el año 2015.

Otra encanto de la poesía es Humberto Ak'abal, escritor Maya-K'iche, originario de Momostenango, departamento de Totonicapán, sus obras fueron traducidas en más de diez idiomas. Entre sus obras están "El animalero", "Lluvia de luna entre la cipresalada". "Las palabras crecen" y camino al revés" entre muchos otros.

Contenidos

1.1.3. Poesía.

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.1. Se expresa de manera fluida en el idioma en un nivel básico.

Recursos didácticos

- Lapiceros
- Pizarrón
- Marcadores
- Cartel
- Poesía
- Hojas

Inicio



Genere preguntas para motivar la participación de los estudiantes e indagar los aprendizajes y experiencias previas al tema de la poesía.

- ¿Han escuchado Poesías?
- ¿Cuáles poesías conocen?
- ¿Han declamado alguna vez?

Si entre los estudiantes hay alguien que desee compartir una poesía, permita que lo haga y el resto de estudiantes aprecien la participación de su compañero. Mientras más participaciones hayan es mejor y de preferencia que lo hagan en su idioma materno.

Luego de las participaciones pegue en el pizarrón un poema emblemático de la cultura Maya, Garífuna o Xinka.

Verificación de Actividades

Asegure la participación de los estudiantes al leer e interpretar el poema. Motive para que aprecien la poesía de nuestros pueblos.

Ejemplo:

Poema camino al Revés de Humberto Ak'abal.

De vez en cuando
Camino al revés:
Es mi modo de recordar

Si caminara solo hacia delante
Te podría contar como es el olvido.

Léalo en voz alta y solicite que lo hagan en forma coral, con las pausas y entonación correspondiente. Seguidamente con participación voluntaria solicite que compartan el mensaje profundo pero sencillo a la vez de este maravilloso poema.

Desarrollo



Forme equipos en círculo de 5 integrantes, entregue copias de varios poemas de autores nacionales de los pueblos Maya, Garífuna o Xinka para que los lean, los analicen, conversen un momento en relación a ellos y escoja uno para presentarlo a todo el grupo.

Entre los poemas sugeridos están:

Pueblo Maya:

Humberto Ak'abal

El fuego
Dos lágrimas
El triste
Piedras
Sólo quien
Poesía

Verificación de Actividades

Verifique que el grupo lea los poemas entregados y realicen el análisis solicitado.

Cierre

Escriba en el pizarrón las instrucciones para la elaboración de un poemario de autores nacionales que contenga 20 poesías pertenecientes a las culturas Mayas, Garífuna y Xinka.

Las instrucciones deben contener:

1. Una introducción (en la que se presente el poemario y se defina el género literario).
2. Autor.
3. Poema.
4. Comentario personal del poema.
5. Ilustraciones.

Sesión de aprendizaje No. 4

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

Las habilidades de interpretación en el planteamiento de acertijos o adivinanzas, genera habilidades de pensamiento de respuesta rápida. En Guatemala es popular la práctica de las adivinanzas en todo el país, haciendo alusión al contexto nacional.

Contenidos

1.1.4. Adivinanzas.

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.1. Se expresa de manera fluida en el idioma en un nivel básico.

Recursos didácticos

- Lapiceros
- Pizarrón
- Cartel
- Palabras
- Adivinanzas
- Cuadernos
- Hojas
- Marcadores

Inicio



Organice a los estudiantes en dos equipos escriba en el pizarrón una serie de palabras relacionadas con adivinanza conocidas y motiven a que la compartan.

Ejemplo:

Aguacate → Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón.

Coco → Cielo arriba y cielo abajo y una laguna en medio.

Pera → Blanca por dentro, verde por fuera, si sabes, espera.

Tomate → Un señor gordito, muy coloradito, no toma café, siempre tomate.

Si entre los estudiantes hay alguien que desee compartir otras palabras motive a que lo hagan, conforme digan la adivinanza invíteles a que pasen a escribirlas al pizarrón y la unan a la palabra que corresponda.

Verificación de Actividades

Motive la participación de los estudiantes en la actividad para que den sus aportes y respondan.

Desarrollo



Organice a los estudiantes en tríos y solicite que escriban otras adivinanzas que conozca, tome 10 minutos y pase recogiendo las adivinanzas en una pequeña caja, al tenerlas todas en la caja, cada trío sacará una y se la preguntará a otro grupo, si este no sabe la adivinanza pasará a otro trío, esta actividad se terminará hasta que todas las adivinanzas estén resueltas.

Debe ser una actividad llena de energía y dinamismo, puede tener variables a manera de concurso, sumando puntos a cada trío cuando respondan correctamente las adivinanzas.

Verificación de Actividades

Compruebe que los tríos escriban adivinanzas y que todos participen en las respuestas con prontitud y entusiasmo.

Cierre



Solicite a los estudiantes que pregunten a su familia y amigos si conocen otras adivinanzas, que las anoten en su cuaderno, para compartirlas en el salón de clase.

Sesión de aprendizaje No. 5

Tiempo sugerido

Períodos

Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

El discurso nace al expresarnos de forma oral o escrita, e hilar una serie de pensamientos en relación a un mensaje determinado. Lo fundamental es que el mismo tenga congruencia y empatía con la audiencia a la que se dirige. El discurso narrativo por ejemplo es el que utilizamos frecuentemente para relatar anécdotas o bien historias.

Contenidos

1.1.5. Tipos de discursos.

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

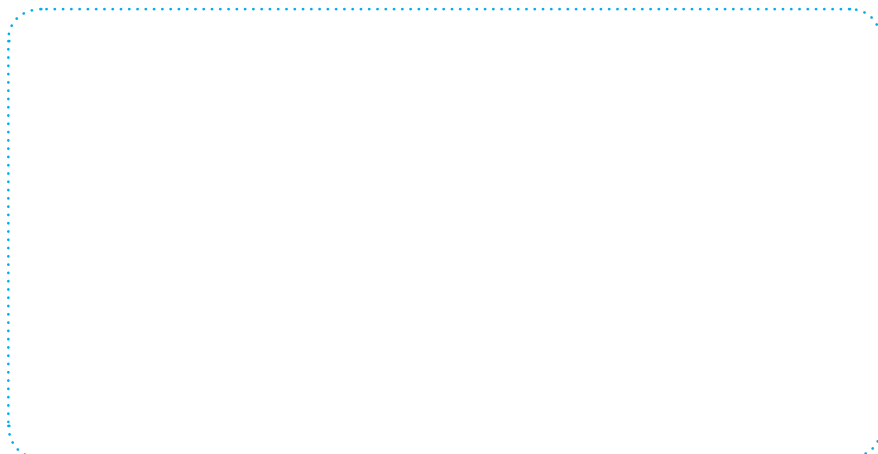
- 1.1. Se expresa de manera fluida en el idioma en un nivel básico.

Recursos didácticos

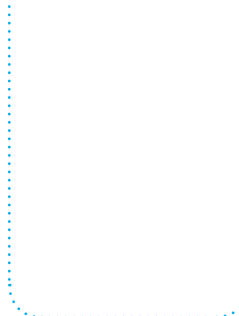
Inicio

Verificación de Actividades

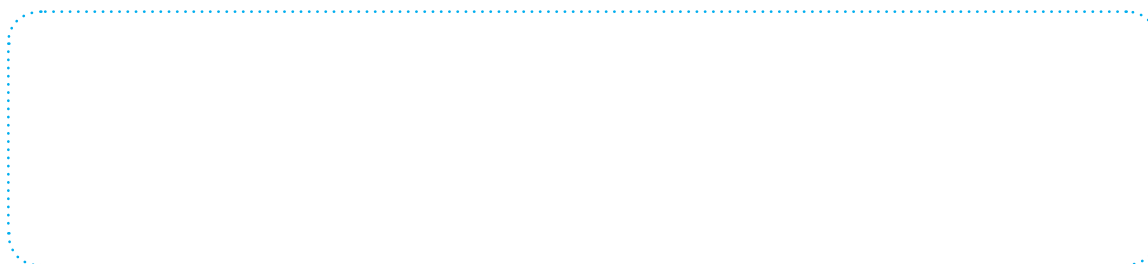
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje No. 6

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La transmisión de mensajes con pertinencia cultural proporciona claridad al receptor en la decodificación del mensaje y enfatiza la conciencia fonológica en ambos interlocutores. Como consecuencia se fortalece el proceso de comprensión en lectura, así como la escritura con redacción apropiada.

Contenidos

1.2.1. Ejercicios de pronunciación.

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.2. Comprende de forma clara los mensajes que recibe.

Recursos didácticos

- Lecturas
- Cuaderno

Inicio

Solicite a los estudiantes que se enumeren e identifiquen como número 1 y número 2 de forma correlativa. Luego deben formar pareja los números 1y 2.

Comparta las instrucciones de la dinámica:

- Todos los que se identificaron con el número 1 relatarán, a su compañero de clase, identificado con el número 2 las actividades que realizaron el fin de semana pasado.
- Posteriormente los estudiantes que se numeraron con el 2, hablarán con su compañero, acerca de lo que conocen de la conciencia fonológica.
- De una breve introducción orientadora y confirme que abordará posteriormente el tema conciencia fonológica.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes formen parejas y sigan las instrucciones para llevar a cabo la actividad de manera exitosa.

Desarrollo



Formule preguntas que ha preparado con anticipación, para motivar la participación de los estudiantes e indague los aprendizajes y experiencias previas al tema de conciencia fonológica. Asegúrese que la mayoría de estudiantes participe y exprese sus pensamientos con libertad.

Comparta con los estudiantes una exposición dialogada, elabore material para su presentación a continuación se le presentan algunas sugerencias y un resumen del tema.

Material mediado:

- Carteles
- Tiras didácticas
- Presentación en Power Point
- Videos
- Audios
- Ilustraciones
- Lotería

Resumen base para la exposición dialogada:

La conciencia fonológica es una habilidad que permite reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado.

La capacidad de decodificar está muy ligada **con tres elementos: precisión, velocidad y fluidez.**

a. Precisión: también se le conoce como exactitud al leer. Se refiere a la identificación correcta de las letras que están en el texto. Puede haber mala decodificación si la niña o el niño confunden la “b” con la “d” y entonces leerá, por ejemplo: bebo por dedo.

Cuando al leer hay falta de precisión se cambian las palabras que están escritas por otras. Esto puede suceder porque al leer, los estudiantes sustituyen letras, sílabas e incluso palabras completas. Por ejemplo, leen gota en lugar de rota, o bien, agregan otras: bonitos por bonito. También pueden omitirlas o saltárselas: **pedaño** en lugar de peldaño, **vetana** por ventana o cambiar el orden: **Grabiel** por Gabriel, **colodaro** en vez de colorado.

b. Velocidad: es otro aspecto importante para decodificar bien. Se define como la cantidad de palabras que se leen silenciosamente en un determinado tiempo.

Hemos visto que para una buena decodificación es necesario ser preciso en la identificación de los códigos o letras, pero también se necesita leer a determinada velocidad. Es importante que los estudiantes al leer, alcancen cierta velocidad para poder comprender. Una persona que lee muy despacio no podrá captar el significado de la oración o el párrafo. Por ejemplo:

Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes evidencien y apliquen los conceptos y definiciones en las actividades.

Al-gu-nas -es-pe-cies- de- pin-güi-nos- pa-san- la- ma-yor- par-te- del- tiem- po- na-
dan-do- o- su-mer-gi-dos- en- los- o-cé-a-nos,- a-le-ja-dos- deti- e-rra- fir-me.

Al hacer la lectura de esta manera se dificulta la comprensión del contenido del texto. Esto es porque la mente se concentra en convertir las letras en palabras o en reconocer las palabras una a una y no en buscar el significado de las oraciones y del párrafo. Esto es normal que suceda en los primeros años escolares, pero luego, deben leer a una velocidad mayor que facilite su comprensión.

Note ahora la diferencia cuando se lee con velocidad adecuada:

Algunas especies de pingüinos pasan la mayor parte del tiempo nadando o sumergidos en los océanos, alejados de tierra firme.

Cierre



Permita que los estudiantes escriban en su cuaderno un comentario de cada elemento de la decodificación y luego de forma voluntaria lo compartan con el grupo. Solicíteles que los estudiantes que coincidan con los elementos que se compartan levanten la mano y lean lo escrito en su cuaderno.

Sesión de aprendizaje No. 7

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La escucha activa en la práctica de un idioma es determinante, para el establecimiento de mensajes coherentes y comprensibles. La claridad en la emisión fonológica es la base de la comunicación oral asertiva.

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.2. Comprende de forma clara los mensajes que recibe.

Contenidos

- 1.2.2. Ejercicios de audición y reconocimiento de fonemas.

Recursos didácticos

- Carteles
- Tiras didácticas
- Marcadores
- Regla
- Grabadora
- Grabación

Inicio



Genere la conversación con sus estudiantes a partir de una serie de preguntas generadoras:

- ¿Por qué consideran importante el alfabeto de un idioma?
- ¿Cuántos alfabetos conocen? Escriban en el pizarrón los alfabetos que conocen.
- ¿Cuántos signos gráficos tiene el alfabeto del idioma Maya K'iche'?

Explíqueles que el alfabeto del idioma Maya K'iche' tiene 27 signos gráficos y muéstrellos en un cartel:

a, b', ch, ch', e, i, j, k, k', l, m, n, o, p, q, q', r, s, t, t', tz, tz', u, w, x, y, 'saltillo)''.

Lleve en una grabación la pronunciación correcta el alfabeto K'iche' y compártala a los estudiantes, (si usted la pronuncia correctamente puede omitir la grabación). Si conoce otro idioma nacional, utilícelo (puede presentar el alfabeto del idioma que usted domina).

Verificación de Actividades

Apoye a los estudiantes para que den lectura con propiedad a todos los signos del alfabeto presentado en el cartel.

Desarrollo



Dialogue con los estudiantes acerca de la importancia de hablar varios idiomas. Explique qué hablar otro idioma mejora el funcionamiento del cerebro y propicia el reconocimiento y negociación de significados. Esta habilidad mejora la capacidad para distribuir significados y la resolución de situaciones en otros ámbitos.

Mencione que los idiomas son el vehículo de comunicación entre las personas y que el lenguaje tiene el propósito de transmitir conocimientos, principios, valores, tradiciones, costumbres entre otros elementos de la cultura.

Presente a los estudiantes el texto de este enlace:

<http://www.revistapueblos.org/blog/2014/12/06/la-importancia-de-las-comunidades-indigenas-sus-lenguas-y-culturas/>.

Organice a los estudiantes en círculo y converse con ellos acerca del texto que leyeron. Oriéntelos para que elaboren un mapa conceptual con la información del texto, con un mínimo de 20 conceptos.

Verificación de Actividades

Observe que todos los estudiantes realicen correctamente el mapa conceptual con el número de conceptos requerido.

Cierre



Invite a los estudiantes a investigar más sobre el tema.

Sesión de aprendizaje No. 8

Tiempo sugerido

1 Período

Introducción

Uno de los elementos culturales fundamentales de un pueblo es el idioma, aunque no es el único, pero sí propicia identidad con el grupo étnico. Por lo anterior es importante distinguir y pronunciar con propiedad los sonidos que conforma el alfabeto de nuestro propio idioma. Guatemala es un país multilingüe, por lo que el guatemalteco tiene la gran oportunidad de aprender y conversar con propiedad no solo su idioma materno, sino una amplia gama de idiomas nacionales, esto permite el desarrollo e intercambio de información valiosa de nuestras culturas.

Contenidos

1.2.3. Comprensión de información variada.

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.2. Comprende de forma clara los mensajes que recibe.

Recursos didácticos

- Carteles con párrafos
- Marcadores
- Crayones
- Tiras de papel o cartulina
- Rótulos publicitarios

Inicio



Debe colocar en diferentes puntos del salón de clase varios carteles con rótulos publicitarios, como anuncios de ventas de ropa, electrodomésticos o bien invitaciones a eventos, con mensajes sencillos. Solicite a los estudiantes que los lean y explique el mensaje a sus compañeros. Para este ejercicio debe solicitar a los estudiantes que escuchen con atención y agreguen información si fuera necesario para que se comprenda mejor el mensaje.

Verificación de Actividades

Corrobore que la identificación, pronunciación y comprensión de los mensajes del ejercicio con los carteles sea adecuada y lean todos los carteles.

Desarrollo



Organice a los estudiantes en parejas, para que conversen de la experiencia del ejercicio de los mensajes trabajados con anterioridad. Solicite a cada pareja que redacten otros mensajes publicitarios sencillos, que los escriban en tiras de papel, las peguen en el pizarrón para luego ser leídas a todo el grupo.

Verificación de Actividades

Revise que durante la actividad los estudiantes formen mensajes congruentes y que todos pronuncien como corresponde cada una de las palabras. Asegure que los mensajes sean leídos por todos.

Cierre



Explique la importancia que tiene un idioma en la comunicación asertiva y el proceso de transmitir mensajes con la dinámica del teléfono descompuesto. En el desarrollo de esta dinámica los estudiantes, susurran un pequeño mensaje en el oído de su compañero sentado en el lado derecho, el docente es el que inicia la ronda. Al finalizar se dirá el mensaje correcto y el que se escuchó con error.

Con una lluvia de ideas los estudiantes expresarán las situaciones difíciles que se pueden presentar al tener una mala comunicación, por la falta de comprensión del mensaje.

Cada estudiante debe escribir una lista de 5 oraciones o frases en su idioma materno y otra de 5 en un idioma nacional.

Sesión de aprendizaje No. 9

Tiempo sugerido

3 Períodos

Introducción

La cotidianidad del ser humano forma parte integral de su desarrollo a lo largo de la vida, desencadenando una serie de actividades en diferentes ámbitos y espacios. Esta actividad diaria da como consecuencia las interrelaciones culturales y sociales.

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.3. Proporciona información básica relacionada con sus actividades diarias.

Contenidos

- 1.3.1. Descripción de actividades diarias.

Recursos didácticos

- Lecturas
- Pizarrón
- Papelógrafo

Inicio



Solicite a los estudiantes que dialoguen de las actividades que realizan diariamente lo que practican cotidianamente son parte importante de su formación integral, cada experiencia enriquece su conocimientos, actitudes y prácticas, y que forma parte de su aprendizaje.

El dialogo debe ser fluido y espontaneo, para llevarlo organicelos en un círculo sentados en el piso del salón e indíqueles que cuando compartan sus experiencias deben ver a sus compañeros.

Propicie la participación de algunos estudiantes para que compartan sus actividades diarias, nombre a un secretario para que anote las actividades que mencionarán sus compañeros.

Verificación de Actividades

Motive a todo el grupo a que participen con entusiasmo.

Desarrollo



Comparta con sus estudiantes sus actividades diarias, como parte fundamental e importante en la vida diaria.

Por ejemplo: Enumere sus actividades diarias iniciando desde que se levanta. Esta tabla la puede realizar en el pizarrón o en papelógrafo.

1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.
9.	10.	11.	12.

Solicite la participación de los estudiantes para que ellos realicen la misma actividad, hasta que todos lleven a cabo la experiencia esta experiencia.

Verificación de Actividades

Solicite la atención del grupo cuando sus compañeros estén compartiendo sus actividades diarias, todos deben valorar cada una de las participaciones.

Cierre



Organice a los estudiantes en tríos y solicite que socialicen las ideas que cada uno compartió con anterioridad. A continuación, se le presenta el siguiente cuadro para realizar esta actividad de cierre.

Escriban qué les pareció la actividad.	Qué actividades se repiten	Qué valores aprendieron del tema

Sesión de aprendizaje No. 10

Tiempo sugerido

Períodos

Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

La convivencia en familia es parte importante de las prácticas culturales que constituyen riqueza de conocimiento, de vivencia, de comunión con otros y de adquisición; asimismo nos permite construir colectivamente, nos ayuda a entender al mundo y a relacionarnos mejor con todo lo que existe.

Contenidos

1.3.2. Explicación de actividades familiares.

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

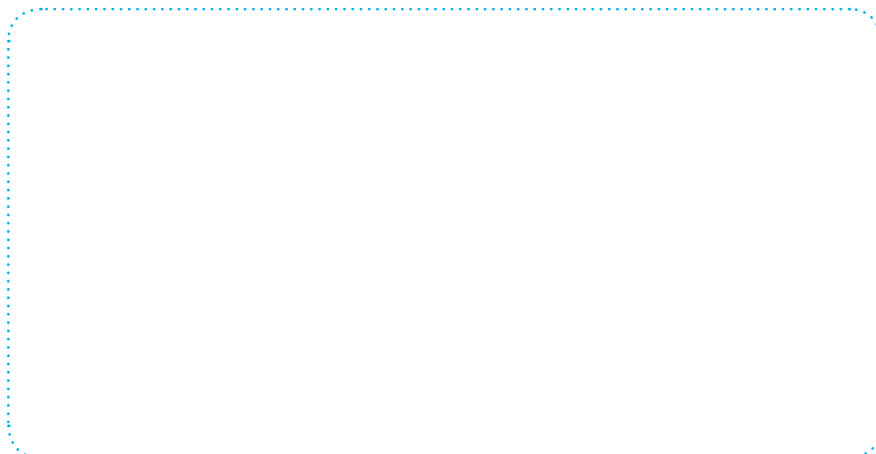
- 1.3. Proporciona información básica relacionada con sus actividades diarias.

Recursos didácticos

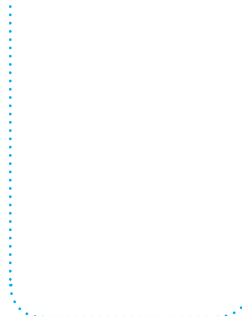
Inicio

Verificación de Actividades

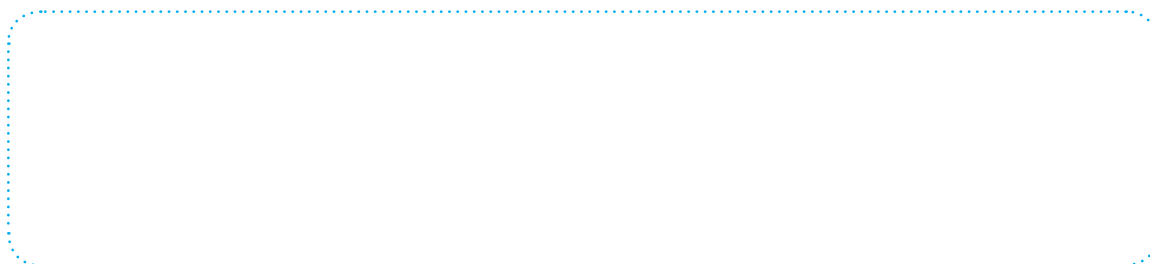
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje No. 11

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

El compartir las experiencias vividas en el entorno escolar, permite llevar a cabo la acción de realimentación del aprendizaje, así como el proceso de evaluar con la intención de verificar que se esté llevando a cabo un aprendizaje significativo y con pertinencia al contexto.

Contenidos

1.3.3. Explicación de actividades escolares.

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.3. Proporciona información básica relacionada con sus actividades diarias.

Recursos didácticos

- Pelota
- Cinta adhesiva
- Carteles
- Pandereta o silbato

Inicio



Marque con anticipación con cinta adhesiva el área y indique a los estudiantes que se coloquen en círculo, lleve pequeños carteles, pero con un tamaño de letra apropiado para que los estudiantes puedan leerlos con facilidad desde lejos. Los carteles deben contener el nombre de diversas actividades escolares, se sugieren las siguientes:

- Inicio de clases
- Día de la amistad
- Día de la familia
- Día de la madre
- Día del padre
- Día del maestro
- 15 de septiembre
- Día de la hispanidad
- Días cívicos

Puede escribir la cantidad de actividades que considere importantes para los estudiantes y péguelos en el pizarrón.

Verificación de Actividades

Cerciórese que cuenta con los carteles que necesita y que los estudiantes se coloquen en círculo para que participen activamente.

Desarrollo



Organizados en círculo usted iniciará a tirar la pelota a uno de los estudiantes y así sucesivamente continuarán tirándola con cuidado de no lastimar a sus compañeros, otro de los estudiantes sonará una pandereta o silbato mientras la pelota está circulando. Cuando pare de sonar el estudiante que tenga la pelota debe escoger una actividad de las que estén en el pizarrón y compartir con el grupo lo siguiente:

- ¿Cómo ha sido su experiencia al participar en esa actividad?
- ¿Qué enseñanza le ha dejado?
- ¿Qué beneficios considera que tiene el realizar esa actividad?
- De una idea novedosa que como se puede celebrar en una futura oportunidad.

Verificación de Actividades

Motive a los estudiantes a participar con entusiasmo y activamente. Verifique que todos compartan el juego de pelota y lean uno de los carteles de las actividades sugeridas.

Cierre



La actividad concluirá cuando se terminen los rótulos en el pizarrón, y cierre con unas conclusiones que reafirmen la importancia de realizar estas actividades de socialización e integración educativa en el establecimiento.



Solicite a los estudiantes que elaboren en casa una composición personal de una experiencia relevante que hayan tenido en una actividad escolar y la lleve para la siguiente sesión de aprendizaje.

Sesión de aprendizaje No. 12

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La formación del ser humano es integral en correspondencia a las experiencias que tienen en los diversos ámbitos en los que participa. Cada experiencia contribuye al desarrollo y fortalecimiento de destrezas y habilidades, que le sirven para la resolución de situaciones en la vida cotidiana.

En ese marco el compartir narrativas de actividades vividas con diferentes grupos y en ámbitos variados, permite al estudiante reforzar los lazos de convivencia armónica en un entorno de respeto y tolerancia; y desarrolla habilidades de comunicación asertiva.

Contenidos

1.3.4. Narración de otras actividades (iglesia, grupos de amigos, prácticas deportivas).

Competencia

1. Expresa pensamientos y emociones oralmente y de forma diferenciada sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 1.3. Proporciona información básica relacionada con sus actividades diarias.

Recursos didácticos

- Disfraces
- Narraciones escritas
- Elementos para recrear un escenario sencillo
- Papel
- Tijeras
- Pegamento
- Cinta adhesiva

Inicio



Con anticipación organice a los estudiantes en grupo de 5 o 6 integrantes y entrégueles una hoja con un pequeño guion, para realizar un sociodrama sobre actividades en las que participan en su comunidad o vecindario. Se sugieren los siguientes temas:

- Actividad deportiva en mi comunidad
- Feria patronal
- Excursiones
- Escuela de vacaciones
- Fiesta en la vecindad
- Posadas
- Semana Santa en mi comunidad
- Festividades patrias
- Fiestas de fin de año

Verificación de Actividades

Confirme que todos los estudiantes pertenezcan a un grupo y que todos participen activamente en el desarrollo del sociodrama representando a un personaje.

Desarrollo



De los lineamientos siguientes para el desarrollo de la actividad:

- Los personajes del sociodrama debe esta caracterizados con disfraces que correspondan al tema.
- Deben saber el guion y participar correctamente con el párrafo que les sea asignado.
- Deben hablar de forma clara y con buena entonación.
- Si lo desean pueden solicitar apoyo de otros compañeros de clase durante el desarrollo de su sociodrama.
- El sociodrama tiene un máximo de 6 minutos para ser desarrollado.
- Cada grupo debe presentar una breve conclusión al finalizar su presentación.

Verificación de Actividades

Asegure que todos los grupos cuenten con su copia del guion, para realizar su presentación. Verifique que la totalidad de los integrantes del grupo tengan asignado un personaje en el sociodrama. Tome fotografías de las presentaciones de los grupos.

Cierre



Si cuenta con el recurso proyecte las fotografías de cada sociodrama y que todo el grupo comparta de manera amena esta experiencia.



Solicite a los estudiantes que para la próxima sesión de trabajo cada uno lleve una pequeña alfombra o pedazo de tela en la que se puedan sentar.

Sesión de aprendizaje No. 13

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

Leer comprensivamente es una competencia básica que permite el desarrollo integral en el proceso de aprendizaje. Uno de los aspectos importantes para que los estudiantes lean con gusto es que los libros sean con pertinencia a su entorno, ellos se sienten identificados con su contexto y viven la lectura, dando como resultado un aprendizaje significativo.

Contenidos

2.1.1. Práctica de identificación de idea principal y secundaria.

Competencia

2. Analiza de manera crítica lo que lee en el idioma Maya, Garífuna o Xinka, para que tenga sentido y significado cultural en sus actividades diarias.

Indicador de Logro

- 2.1. Identifica la idea principal de los textos.

Recursos didácticos

- Hojas en blanco
- Libros
- Pizarrón
- Lapiceros
- Cuadernos

Inicio



Coloque una caja de libros del establecimiento educativo en el centro del salón de clases y los estudiantes se sentarán en la pequeña alfombra o pedazo de tela que se les solicitó en la sesión anterior, es importante dedicar tiempo para que ellos exploren los libros, indague de acuerdo al título, realicen la etapa predictiva del proceso lector y finalmente escoja un título de su interés.

Verificación de Actividades

Permita que los estudiantes manipulen con libertad los libros y pueda escoger uno de su interés. Anímelos a que también escoja libros con temática intercultural, puede realizarles preguntas por qué escogen un tema o título y no otro.

Desarrollo



Explique cuál es la idea principal de una lectura y cuál es la secundaria, se sugiere el siguiente link como apoyo para esta sesión de aprendizaje: <https://www.youtube.com/watch?v=GiMndHY9los> presenta una breve definición y ejemplificación de la idea principal y secundaria en una lectura.



Al tener todos los estudiantes el libro de su predilección, deben sentarse cómodamente, iniciar una lectura silenciosa de 20 minutos, al concluir el estudiante debe unirse a dos estudiantes más y comentar el avance que tuvo en la lectura que realizó, identificando la idea principal y secundarias de algún párrafo en particular. Luego cada trío escogerá uno de los tres párrafos expuestos para presentarlos a todo el grupo.

Verificación de Actividades

Participe de la actividad de lectura con los estudiantes. Realice un recorrido por los tríos durante el tiempo que dure la actividad y verifique la identificación de la idea principal y las secundarias de la lectura, oriéntelos cuando sea necesario.

Cierre

Indique a los estudiantes que pueden prestarle los libros para que se los lleven a casa y concluyan la lectura, hágales la recomendación que deben cuidar los libros y establezca la fecha de devolución.

Para finalizar realice una puesta en común con base en las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué es importante identificar la idea principal?
2. ¿Cuál es la función de las ideas secundarias de una lectura?

Sesión de aprendizaje No. 14

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La similitud encontrada por medio de ejercicios de comparación, deben tener como fin el enriquecimiento cultural de los pueblos. Abundantes exposiciones sociales nos muestran la semejanza en medio de la diversidad.

Competencia

2. Analiza de manera crítica lo que lee en el idioma Maya, Garífuna o Xinka, para que tenga sentido y significado cultural en sus actividades diarias.

Indicador de Logro

- 2.1. Identifica la idea principal de los textos.

Contenidos

2.1.2. Lectura comparada y portafolio.

Recursos didácticos

- Hojas en blanco
- Libros
- Pizarrón
- Lapiceros cuadernos
- Lapiceros

Inicio



Propicie para que los estudiantes compartan con sus propias palabras ¿Qué es la lectura comparada?

De la participación de tres a cuatro estudiantes concluya con una explicación más amplia del tema.

Verificación de Actividades

Motive la participación espontánea de los estudiantes para que expresen sus ideas con libertad y resuelva dudas, si las hay.

Desarrollo



Entregue a cada equipo información de la literatura comparada y del portafolio para que ellos lo lean y realicen un resumen del tema.

Por ejemplo, puede compartir con ellos esta información:

“Lectura comparada es un instrumento o metodología fundamental en la interpretación de los materiales literarios, es decir, en la interpretación lógico-formal y lógico-material de los cuatro términos constituyentes del campo categorial de la literatura —la ontología literaria—, que son el autor, la obra, el lector y el intérprete o transductor. Ni uno más, ni uno menos. En este sentido, la Literatura Comparada, como metodología de interpretación de los materiales literarios, procede mediante la figura ontológica de la sympleké (unos materiales están relacionados con otros, pero no uno con todos [monismo], ni algunos con ninguno [megarismo]), y mediante la figura gnoseológica de la relación, que en suma hace posible ejecutar la comparación entre dos o más términos del campo categorial. ¿Qué significa algo así? Significa que la Literatura Comparada opera como un Modelo gnoseológico, esto es, como un método, un instrumento o una metodología, y no como una disciplina, es decir, no como una “Definición”, una “Demostración” o una “Clasificación”. ¿Por qué? Porque su figura gnoseológica de referencia es la relación. Entremos en detalles”. <http://www.academiaeditorial.com/web/que-es-la-literatura-comparada/>

También puede mencionar que un portafolio es una colección de documentos del trabajo del estudiante que exhibe su esfuerzo, progreso y logros. El portafolio es una forma de evaluación que permite monitorear el proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante, permite ir introduciendo cambios durante dicho proceso.

Verificación de Actividades

Asegúrese que todos los estudiantes estén realizando la tarea asignada y aclare dudas.

Cierre



Solicite a los estudiantes que escriban en su cuaderno un comentario personal sobre la utilidad de lo que es la lectura comparada y el portafolio. Compare su idea final con la que opinó en el inicio de clases.

Sesión de aprendizaje No. 15

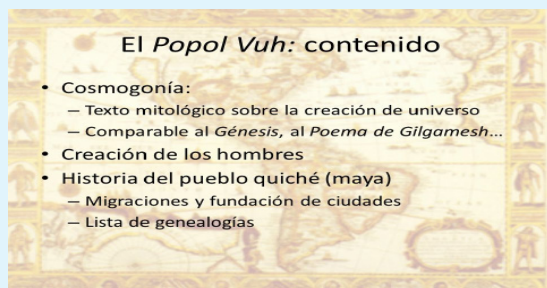
Tiempo sugerido

Períodos

Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

El texto informativo permite al lector obtener datos fundamentados, sobre un acontecimiento actual o pasado, de cualquier asunto o tema, puede ser observado en periódicos, enciclopedias, revistas, textos de libros, etcétera. Ejemplo:



Fuente: wikiguate.com.gt/popol-vuh/

Contenidos

2.1.3. Textos informativos.

Competencia

2.. Analiza de manera crítica lo que lee en el idioma Maya, Garífuna o Xinka, para que tenga sentido y significado cultural en sus actividades diarias.

Indicador de Logro

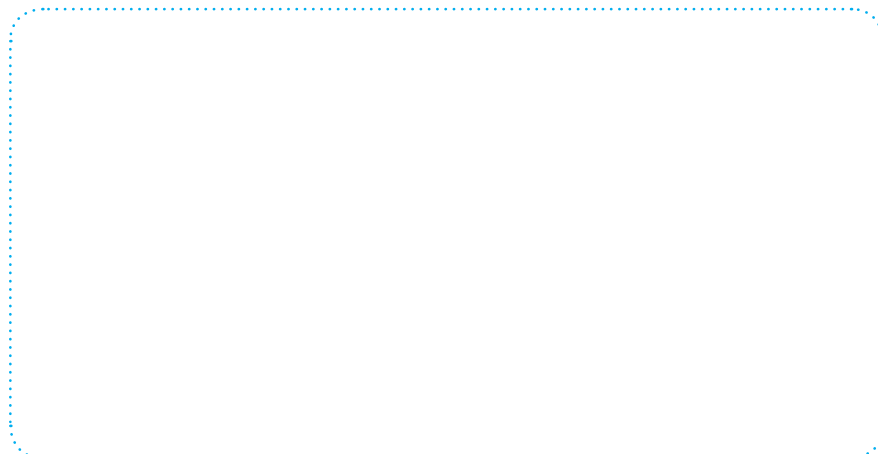
2.1. Identifica la idea principal de los textos.

Recursos didácticos

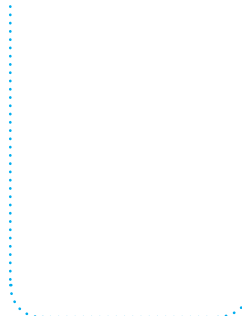
Inicio

Verificación de Actividades

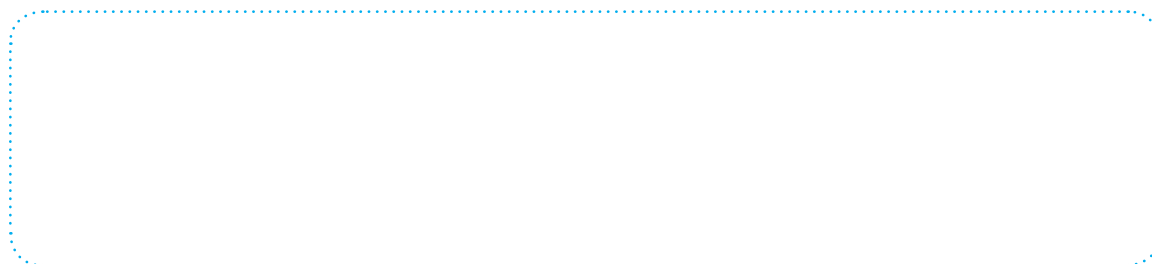
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje No. 16

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

En la actualidad se cuenta con un gran número de textos, escritos en caracteres jeroglíficos sobre piedra, estuco, madera, cerámica, hueso, jade y otros materiales, y en códices elaborados con tiras de papel de amate o de piel de venado. Todos estos textos constituyen la expresión gráfica de la historia, ideas y sentimientos de los Mayas; gracias a esos logros sabemos que sus escritos tratan de astronomía, cronología, religión, historia y actividades cotidianas de la comunidad, mientras no podamos leer sus códices e inscripciones, éstos forman parte del acervo arqueológico y no del acervo literario. (De La Garza M. P. IX 1992.)

Existe en la literatura del pueblo Maya, el libro emblemático del pueblo K'iche' El Popol Vuh, que es una recopilación de varias narraciones míticas e históricas de este pueblo. El libro, está compuesto de varios relatos que tratan de explicar el origen del mundo, de la civilización y de muchos fenómenos que ocurren en la naturaleza. Se divide en cinco partes:

- La primera parte: Abarca desde el origen de la palabra hasta la destrucción de los seres de madera.
- La segunda parte: Se refiere a los seres que quisieron arrogarse una divinidad que no les correspondía y son derrotados por los gemelos, Junajpu y Ixb'alanke.
- La tercera parte: Contiene una regresión a una época mítica anterior que comienza con el nacimiento de Jun Junajpu y Wuqub' Junajpu, padres de los héroes gemelos.
- La cuarta parte: Corresponde a la creación de los primeros humanos, de donde se origina el género humano actual.
- La quinta parte: Desarrolla la historia que corresponde a la segunda generación de ancestros hasta el establecimiento del pueblo k'iche'. (<https://www.spandango.net/culture/guatemala-la-cosmovision-maya/>)

Competencia

2. Analiza de manera crítica lo que lee en el idioma Maya, Garífuna o Xinka, para que tenga sentido y significado cultural en sus actividades diarias.

Indicador de Logro

- 2.2. Analiza diversos textos para emitir su juicio acerca del contenido.

Contenidos

- 2.2.1. Lectura de las tradiciones de los pueblos Maya, Garífuna o Xinka.

Recursos didácticos

- Instrucciones por escrito para la dramatización de las cinco partes del Popol Vuh
- Diferentes tipos de papel (solicitado en la sesión de aprendizaje anterior)
- Plumas
- Cartulina
- Pegamento
- Crayones
- Marcador
- Tijeras

Inicio



Luego de una exposición dialogada sobre el contenido de Popol Vuh, debe organizar a los estudiantes en cinco grupos y designar una parte de este libro sagrado del pueblo Maya a cada uno de los grupos, para que se organicen y representen una dramatización según las instrucciones que les entregará por escrito.

Verificación de Actividades

Asegure que los cinco grupos sigan las instrucciones y promueva la participación de los integrantes de cada grupo en la dramatización.

Desarrollo



Los estudiantes organizados deberán caracterizarse utilizando los diferentes tipos de papel y materiales solicitados en la sesión de aprendizaje anterior. Cada grupo debe representar una de las cinco partes en las que está integrado el Popol Vuh. Deberá distribuir el tiempo del período de tal forma que pueda desarrollar la actividad y que todos los grupos participen, deben dar una conclusión de su representación al final.

Verificación de Actividades

Utilice una lista de cotejo para verificar que la actividad se llevó a cabo como estaba planificada, para contribuir al alcance de la competencia propuesta.

Cierre



Los estudiantes deben opinar sobre la historia del Popol Vuh, por medio de un cuestionario con preguntas abiertas y una sección de dibujos si desean ilustrar la actividad.

Sesión de aprendizaje No. 17

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La riqueza cultural, de costumbres y tradiciones de los pueblos Maya, Xinka y Garífuna fundamenta la interculturalidad y permite el contar con una amplia gama de temas en su literatura.

Los tres pueblos nos brindan la oportunidad de escribir de forma creativa sobre ellos y propiciar un intercambio valioso así como explorar un mundo maravilloso de riqueza cultural.



Fuente: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/origenes-de-la-cultura-maya.html>

Contenidos

2.2.2. Literatura de los pueblos Maya, Garífuna o Xinka.

Competencia

2. Analiza de manera crítica lo que lee en el idioma Maya, Garífuna o Xinka, para que tenga sentido y significado cultural en sus actividades diarias.

Indicador de Logro

- 2.2. Analiza diversos textos para emitir su juicio acerca del contenido.

Recursos didácticos

- Hojas de papel
- Lapiceros
- Libros
- Textos

Inicio



Solicite que escriban un ensayo de dos páginas, comparta con claridad las partes que debe llevar un ensayo (introducción, desarrollo y conclusión). Con base en las lecturas realizadas por los estudiantes en las sesiones de aprendizaje anteriores.

Verificación de Actividades

Motive a los estudiantes para que su escritura sea abundante y desarrolle las partes de un ensayo con propiedad y precisión.

Desarrollo



Cada estudiante escoge el pueblo sobre el que escribirá (Maya, Xinka o Garífuna) de acuerdo a las actividades realizadas con anterioridad. La temática a desarrollar es sobre las costumbres, tradiciones, principios o valores del pueblo elegido para el ensayo.



Reúna a los estudiantes en tríos después de realizados los ensayos. Los integrantes de cada grupo deben haber escrito su ensayo sobre el mismo pueblo. Cada estudiante lo leerá y seleccionarán a uno que represente al trío y será compartido a todo el grupo.

Verificación de Actividades

Acompañe siempre a los grupos de trabajo, para que todos tengan las mismas oportunidades de participación y convivencia.

Cierre

Los estudiantes seleccionados en cada trío, presentarán a todo el grupo los ensayos haciendo énfasis en las conclusiones, las cuales se anotarán en un papelógrafo, léalas y realice ampliaciones con el propósito de enriquecer los aportes.

Sesión de aprendizaje No. 18

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La literatura es el testimonio de la vida y de la humanidad; ella es capaz de exteriorizar la intimidad de las motivaciones humanas. La literatura está íntimamente ligada a la realidad, a la vida, al hombre y todo cuanto a él se relaciona; por eso es una expresión social y cultural del ser humano. <http://www.abc.com.py/articulos/la-literatura-como-expresion-artistica-y-cultural-887442.html>

Contenidos

2.2.3. Literatura cultural e intercultural.

Competencia

2. Analiza de manera crítica lo que lee en el idioma Maya, Garífuna o Xinka, para que tenga sentido y significado cultural en sus actividades diarias.

Indicador de Logro

- 2.2. Analiza diversos textos para emitir su juicio acerca del contenido.

Recursos didácticos

- Escritorios
- Pizarrón
- Papelógrafo
- Marcadores
- Cuadernos
- Lapiceros

Inicio



Inicie preguntando a los estudiantes si alguno de ellos ha escrito algún texto o párrafo literario si la respuesta es positiva, comente cómo se llama el título de lo que escribió y de qué trata la lectura. De la oportunidad de participar a todos los que deseen compartir su experiencia.

Verificación de Actividades

Acompañe y motive a los estudiantes en la realización de la actividad.

Desarrollo



Solicite a cada equipo que se enumeren y que escriban para ellos que es "Literatura cultural e intercultural" y seguidamente presenten el texto elaborado ante todo el grupo.



Genere las siguientes preguntas:

¿La literatura es una expresión cultural? ¿Por qué?

La literatura expresa el conjunto de rasgos que identifican a una cultura. Por medio de la literatura se da a conocer mejor la realidad de la vida que por la observación directa de las personas". <http://www.abc.com.py/articulos/la-literatura-como-expresion-artistica-y-cultural-887442.html>

¿Por qué la literatura es expresión artística?

"La literatura es arte porque refleja la vida en su movimiento con un toque de peculiaridad y crea un mundo propio: personajes, situaciones, escenario, etc.

El mejor artista es aquel que consigue penetrar su fuerza creadora en todos los momentos de la obra de arte, imprimiendo todos los detalles su "mundo propio. Y el autor literario lo logra: transporta al lector a su mundo creado". <http://www.abc.com.py/articulos/la-literatura-como-expresion-artistica-y-cultural-887442.html>



Escriban un párrafo de un texto cultural e identifiquen las características.

Verificación de Actividades

Apoye a los estudiantes aclarando dudas.

Cierre



Elabore un comentario personal de qué le apareció el tema y que debe mejorar.



Solicite a los estudiantes que para la próxima sesión de trabajo lleven escrita en una hoja de papel una leyenda de su comunidad.

Sesión de aprendizaje No. 19

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La leyenda es una narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición, que con frecuencia son transmitidos de forma oral. El ejercicio de la lectura de leyendas estimula la imaginación con la recreación de ambientes descritos con creatividad.

Competencia

2. Analiza de manera crítica lo que lee en el idioma Maya, Garífuna o Xinka, para que tenga sentido y significado cultural en sus actividades diarias.

Indicador de Logro

- 2.3. Emplea la lectura para el enriquecimiento personal.

Contenidos

2.3.1. Leyenda.

Recursos didácticos

- Escritorios
- Pizarrón
- Hojas de papel
- Marcadores
- Cuadernos
- Lapiceros

Inicio



Solicite a los estudiantes que de manera voluntaria compartan con el grupo la leyenda que llevaron, luego de escuchar tres participaciones pregunte si otro estudiante llevó la misma leyenda, de ser positiva la respuesta, pregunte si tiene alguna diferencia o si son exactamente iguales. De esta forma está realizando un ejercicio de lectura comparada y realimenta el proceso lector.

Verificación de Actividades

Asegúrese que los estudiantes lleven la leyenda solicitada en la sesión de trabajo anterior y que todos participen en la lectura y comentarios.

Desarrollo



Organice a los estudiantes en grupos de 5 integrantes, observe que no se repitan las leyendas en los grupos y que realicen una actividad de intercambio literario, solicite que den su opinión referente a la actividad, por ejemplo:

- ¿Conocían con anterioridad las leyendas?
- ¿Cuál leyenda les gustó más?
- ¿Por qué es importante conocer nuestras leyendas?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?

Verificación de Actividades

Solicite a los integrantes de los grupos de trabajo que participen compartiendo su leyenda, camine por los grupos para dar acompañamiento a los estudiantes en la actividad.

Cierre



Cada estudiante escogerá un mínimo de 5 leyendas, las escribirá en su cuaderno o en hojas, para formar una colección que debe incrementar durante el año escolar.

Sesión de aprendizaje No. 20

Tiempo sugerido

Períodos

Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

La riqueza del idioma se ve reflejada en la literatura, los relatos son un ejemplo que permite presentar con una narrativa de los usos, mitos y tradiciones de nuestros pueblos.

Contenidos

2.3.2. Relatos.

Competencia

2. Analiza de manera crítica lo que lee en el idioma Maya, Garífuna o Xinka, para que tenga sentido y significado cultural en sus actividades diarias.

Indicador de Logro

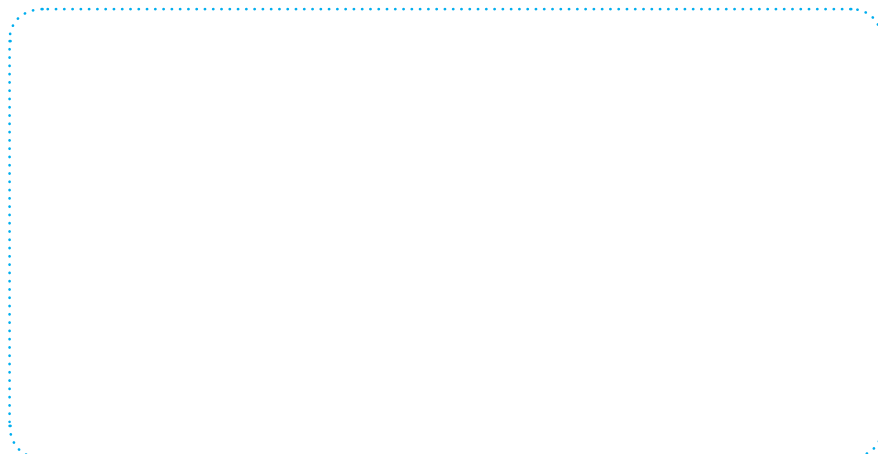
- 2.3. Emplea la lectura para el enriquecimiento personal.

Recursos didácticos

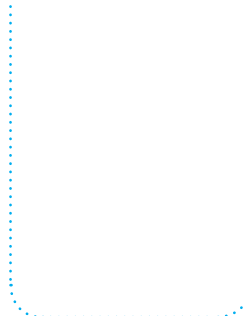
Inicio

Verificación de Actividades

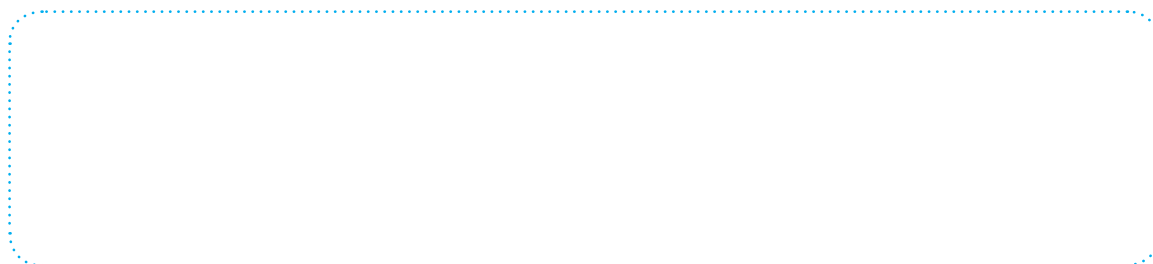
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje No. 21

Tiempo sugerido

3 Períodos

Introducción

La imaginación es estimulada con el relato de las fábulas en la que los objetos y animales cobran vida y se personifican de forma creativa. Nuestros pueblos cuentan con fábulas en las que personajes propios de cada región del país transmiten mensajes con moralejas que nos hacen reflexionar y valorar nuestras costumbres y tradiciones.



<https://www.bing.com/images/search?q=imagenes+de+ninos+leyendo&id=9198446C4A9443F8FAD8EBA980B527B92496467B&FORM=IQRBA>

Contenidos

2.3.3. Fábulas.

Competencia

2. Analiza de manera crítica lo que lee en el idioma Maya, Garífuna o Xinka, para que tenga sentido y significado cultural en sus actividades diarias.

Indicador de Logro

- 2.3. Emplea la lectura para el enriquecimiento personal.

Recursos didácticos

- Pizarrón
- Carteles pequeños con párrafos de la definición del término "fábula"
- Marcadores
- Diccionarios
- Papel manila
- Cartulina
- Cinta adhesiva

Inicio



Antes que los estudiantes ingresen al salón de clases, coloque de bajo de algunos escritorios partes de las definiciones de fábula.

Al ingresar los estudiantes leerán varios carteles grandes con algunas definiciones completas de la palabra fábula, permita que las lean y luego retire los carteles, pida a los estudiantes que busquen en sus escritorios los pequeños papeles que usted colocó al inicio y que al encontrarlos pasen al frente, los ordenen de forma correcta hasta formar la definición completa y la comparen con las de los carteles grandes, para comprobar que esté bien.

Verificación de Actividades

Propicie la participación de todos los estudiantes en la búsqueda de los carteles con la definición solicitada, motive a pasar al frente para desarrollar la actividad.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que se unan en parejas y con la definición estructuren un mapa conceptual trazado con marcadores de colores y en medio pliego de papel manila u otro material disponible.

El mapa conceptual debe tener conectores que unan su estructura y establezcan el significado fábula. Pueden utilizar sus diccionarios si desean ampliar la definición.

Verificación de Actividades

Corrobore que cada pareja estructure su mapa conceptual con los elementos solicitados, utilizando la información de la manera correcta y aplicando los conceptos con propiedad.

Cierre



Los estudiantes colocarán su mapa conceptual en una de las paredes del salón de clase y lo explicarán, indicando las similitudes que tengan con otros trabajos presentados por sus compañeros.

Continúe haciendo un análisis en conjunto con los estudiantes de lo que es una fábula, así como la diferencia con otro tipo de relato.

Que los estudiantes escriban en casa una fábula de tema libre, en prosa corrida en su idioma materno. El trabajo debe ser entregado con las siguientes especificaciones:

- Extensión de dos páginas, en folder plenamente identificado
- La fábula puede ser copiada o de autoría propia
- Cumpliendo con las normas gramaticales
- Ortografía correcta
- Redacción apropiada

Sesión de aprendizaje No. 22

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La familia es la base de la sociedad, por lo que todos los acontecimientos sociales y culturales de nuestra comunidad están íntimamente ligados a ella. La comunidad es el reflejo del protagonismo de las familias que la conforman.

Competencia

3. Utiliza la norma gramatical del idioma Maya, Garífuna o Xinka, en las producciones de textos sencillos sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 3.1. Produce textos sencillos sobre temas de su entorno.

Contenidos

- 3.1.1. Acontecimiento de la familia
- 3.1.2. Acontecimientos de la comunidad.

Recursos didácticos

- Papel doble oficio
- Papelógrafo
- Marcadores

Inicio



Solicite a los estudiantes compartan un acontecimiento familiar importante y que justifiquen porque lo considera importante. Unos ejemplos pueden ser:

- Celebraciones de cumpleaños
- Casamientos
- Defunciones de un miembro de su familia
- Nacimientos de un miembro de su familia

Luego pregunte si algunos miembros de su comunidad han participado en estos acontecimientos. Anote en un papelógrafo los aportes de los estudiantes, para realizar un análisis conjunto de la relación que existe entre los acontecimientos familiares y la comunidad.

Verificación de Actividades

Acompañe a los estudiantes en la realización de esta actividad incentivándolos a que den sus aportes.



Desarrollo

Solicite que respondan a estas preguntas y con base a sus respuestas elaboren un cartel u otro recurso con la información, seleccionando ideas principales de los tres estudiantes y enriqueciendo la actividad.

1. ¿En qué acontecimiento de su comunidad participa su familia?
2. ¿Qué fecha lo realizan?
3. ¿Qué actividades llevan a cabo?
4. ¿Cuál es la comida que preparan ese día?
5. ¿Cómo es la comunicación entre los ancianos, padres de familia e hijos?

Verificación de Actividades

Apoye en la realización de esta actividad interactuando con los estudiantes y aclarando dudas.

Cierre

Apoye para que cada estudiante escriba en el pizarrón un valor que identifique en las actividades familiares y comunitarias y justifique su aporte explicando por qué lo considera así. Al finalizar deben anotar todos los valores enlistados.

Sesión de aprendizaje No. 23

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La organización local de los pueblos indígenas tiene su particularidad en la conformación de su liderazgo con base en el posicionamiento y práctica comunitaria. Ello se basa en la consulta al consejo y el respeto a las decisiones colectivas.

Competencia

3. Utiliza la norma gramatical del idioma Maya, Garífuna o Xinka, en las producciones de textos sencillos sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 3.1. Produce textos sencillos sobre temas de su entorno.

Contenidos

- 3.1.3. Descripción de las funciones de una autoridad local.

Recursos didácticos

Inicio

Reflexión

Inicie el tema, haciendo preguntas generadoras.

- ¿Sabían que existe un manual de elección y funcionamiento de la autoridad indígena?
 - ¿Saben que es el ser y el hacer de las autoridades indígenas?
- Solicite la participación de tres o cinco estudiantes.

Verificación de Actividades

Asegure que la totalidad de los estudiantes estén atentos y participen activamente, dando su opinión.

Desarrollo



Comente a los estudiantes que les hablará acerca de **¿Qué significa ser de la autoridad indígena?**

Realce preguntas generando una lluvia de ideas. Solicite la participación de algunos estudiantes.

Luego agregue lo que está escrito en el **manual de funcionamiento de la autoridad indígena:**

“Llevar nuestras voces ante las Autoridades e instituciones
Son quienes conocen y cuidan el territorio, la cultura, la educación, la salud, aplican justicia...”

Son mujeres y hombres que sirven, guían y dirigen a su pueblo
Exigen que se cumplan nuestros derechos como pueblos y mujeres indígenas, y del territorio...Principios y valores del Manual **Principios y valores**, que orientan la implementación del Manual de Elección y Funcionamiento de las Autoridades Indígenas son los siguientes:

- Saber escuchar y saber hablar.
- El saber y el conocimiento compartido y complementario.
- Nadie sabe todo y nadie no sabe, evita invisibilizar los saberes.
- Voces diversas, un solo pensamiento y una sola palabra.
- Diversidad y unidad es visibilizar y respetar formas diversas de organización, de abordar la vida, de gestionar su territorio, de resolver los casos planteados, entre otros. Manual de elección y funcionamiento de la autoridad indígena”: Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional–USAID - Guatemala, julio de 2017.
- Ver imagen **organización de las autoridades indígenas.**

Verificación de Actividades

Acompañe a los estudiantes en el desarrollo de la actividad y resuelva dudas.

5. ORGANIZACIÓN DE LAS AUTORIDADES INDÍGENAS

Las Autoridades Indígenas tenemos diferentes formas de organizarnos que se nutren de las prácticas culturales y la vida comunitaria.

La organización de las Autoridades tiene sus cimientos en la consulta, el consejo, el respeto, la horizontalidad y en las decisiones colectivas

... y, ¿cómo es la estructura de la organización de la Autoridad Indígena?



Ningún cargo es más importante que los otros. Las mujeres y los hombres tienen el derecho, la responsabilidad de servir en algún cargo con dignidad y respeto a su palabra



Página 13 de 18

https://www.google.com/search?q=MANUAL+DE+ELECCI%C3%93N+Y+FUNCIONAMIENTO+DE+LA+AUTORIDAD+IND%C3%8DGENA&rlz=1C1GCEU_esGT821GT821&oq=MANUAL+DE+ELECCI%C3%93N+Y+FUNCIONAMIENTO+DE+LA+AUTORIDAD+IND%C3%8DGENA&aqs=chrome..69i57.2153j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Cierre

Comparta con los estudiantes el siguiente link donde pueden seguir fortaleciendo sus conocimientos en el tema:

https://www.google.com/search?q=MANUAL+DE+ELECCI%C3%93N+Y+FUNCIONAMIENTO+DE+LA+AUTORIDAD+IND%C3%8DGENA&rlz=1C1GCEU_esGT821GT821&oq=MANUAL+DE+ELECCI%C3%93N+Y+FUNCIONAMIENTO+DE+LA+AUTORIDAD+IND%C3%8DGENA&aqs=chrome..69i57.2153j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Sesión de aprendizaje No. 24

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

El sentido de pertenencia deriva de la identidad que una persona tiene de sí misma, de su familia y del pueblo al que pertenece, son los rasgos que hacen que se identifique con un grupo determinado y comparta sus creencias, así como practique cotidianamente sus usos y costumbres.

Los principios y valores son elementos que revela la identidad religiosa, evidenciados en sus prácticas, lo mismo sucede en el caso particular de la ética. Son componentes que develan características particulares de su identidad muchas veces desde sus orígenes.

Contenidos

3.2.1. La vida familiar.

Competencia

3. Utiliza la norma gramatical del idioma Maya, Garífuna o Xinka, en las producciones de textos sencillos sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 3.2. Redacta textos sencillos y coherentes con diferentes intencionalidades.

Recursos didácticos

- Fotos
- Pegamentos
- Cartulina o cartoncillo
- Tijeras
- Lápiz
- Crayones
- Marcadores

Inicio



Realice una serie de preguntas generadoras que llevará dentro de una caja decorada, solicite a los estudiantes que saquen las preguntas y las que respondan de manera voluntaria. Se sugieren las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes integran su familia?
- ¿Tienen abuelos?
- ¿Cuántos hermanos tienen?
- ¿Cómo se llaman sus padres?
- ¿Cuántos tíos o tías tienen?

Y algunas otras que considere necesaria, para la conformación de su árbol genealógico.

Verificación de Actividades

Promueva la participación de todos los estudiantes, con una sola pregunta puede indagar con varios de ellos, solicite que todos deben escuchar en un marco de respeto y amistad.

Desarrollo



Solicite a los estudiantes que individualmente dibujen un árbol en media cartulina o con pliego de papel bond y que dejen espacio entre las ramas, deberán pintarlo con colores fuertes pueden decorarlo.

Verificación de Actividades

Confirme que los estudiantes dibujen el árbol de forma individual y que dejen espacios entre las ramas.

Cierre



Al concluir su dibujo, de las indicaciones para el trabajo en casa. Explique que cada estudiante deberá entrevistar a sus padres, tíos, abuelos o parientes con quienes viva sobre sus antepasados, para obtener la siguiente información:

1. Nombres completos y parentescos
2. Solicitarles una fotografía si las tuvieran (pueden dibujarlos si no contaran con ellas)
3. ¿Qué idioma hablaban?
4. ¿A quién se parece físicamente?
5. ¿Qué costumbres y tradiciones tenían?
6. ¿Por qué ya no las practican? (si fuera el caso)

En casa concluirán la conformación de su árbol genealógico en compañía de su familia con base en la información escrita y agregando fotos o dibujos, para presentarlo y entregarlo en la siguiente sesión de aprendizaje.

Sesión de aprendizaje No. 25

Tiempo sugerido

Períodos

Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

La comunidad forma parte fundamental de nuestro contexto, en ella desarrollamos una diversidad de actividades que son parte integral de nuestra formación y vivencias. Es importante valorar y cuidar a nuestra comunidad, para vivir en armonía con los miembros que la conforman.

Contenidos

3.2.2 La vida comunitaria.

Competencia

3. Utiliza la norma gramatical del idioma Maya, Garífuna o Xinka, en las producciones de textos sencillos sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

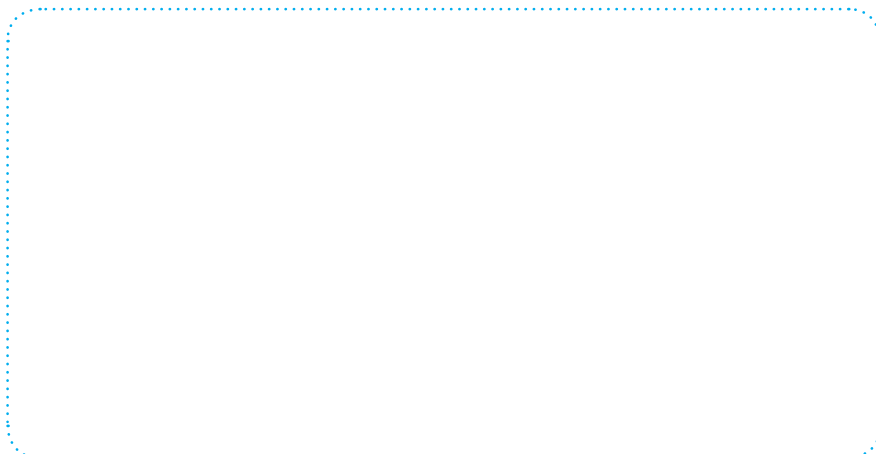
3. Redacta textos sencillos y coherentes con diferentes intencionalidades.

Recursos didácticos

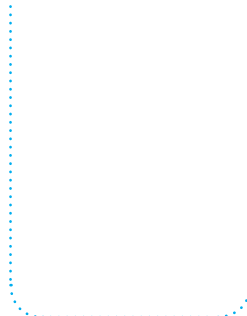
Inicio

Verificación de Actividades

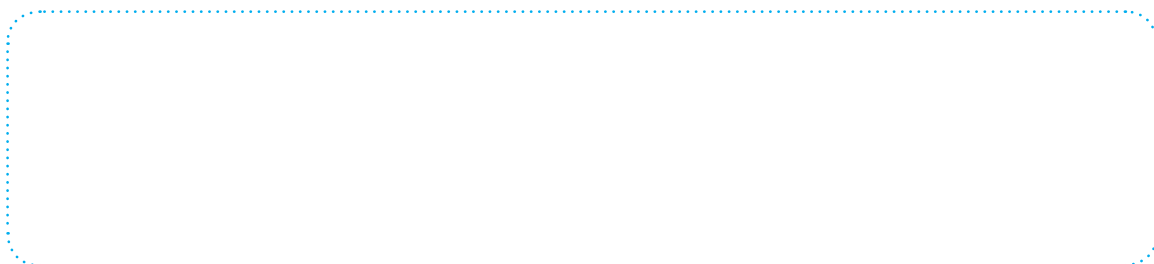
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje No. 26

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

En diversos contextos sociales a nivel mundial se ha luchado siempre por la igualdad de oportunidades, esto es porque han existido grupos comunitarios más vulnerables y que no cuentan con las mismas oportunidades de desarrollo aun viviendo en el mismo territorio.

Guatemala no ha sido la excepción, conviviendo cuatro pueblos ha sido necesario abrir la puerta de la participación de manera equitativa y ecuaníme, para todos los guatemaltecos en los ámbitos educativo, político, laboral y social. Esto propicia el desarrollo integral como nación en una sociedad más igualitaria.

Contenidos

3.2.3. La vida social.

Competencia

3. Utiliza la norma gramatical del idioma Maya, Garífuna o Xinka, en las producciones de textos sencillos sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

3. Redacta textos sencillos y coherentes con diferentes intencionalidades.

Recursos didácticos

- Tarjetas de cartulina o fichas
- Lapiceros
- Caja de cartón
- Recortes
- Cuadernos
- Hojas

Inicio



De una introducción al tema sobre los beneficios de la igualdad de oportunidades en la sociedad. Cada estudiante debe prepararse para elaborar su tarjetero de oportunidades, los recortes pueden ser de periódicos nacionales o de revistas, en su mayoría deben orientar a la igualdad de oportunidades y algunos otros enfocaran las desigualdades. Cada una de las tarjetas tendrá una ilustración al frente y una corta descripción en la parte posterior (una oración o frase).

La caja pequeña de cartón debe ser decorada de acuerdo al tema, para guardar las tarjetas, las cuales serán utilizadas en clase.

Verificación de Actividades

Cerciórese que los estudiantes cuenten con su material completo, oriéntelos a buscar y seleccionar sus ilustraciones, así como redactar la descripción.

Desarrollo



Forme tres equipos en círculo con la misma cantidad de integrantes, ellos seleccionarán la caja de la que extraerán una tarjeta y discutirán en relación a la oportunidad a nivel social que representa la imagen, si alguna ilustración se repite sacará una nueva tarjeta de la misma caja. El propietario de la caja seleccionada lee la descripción de la tarjeta y explica brevemente la ilustración. Continuarán con esta dinámica hasta que todos hayan participado.

Verificación de Actividades

Camine por cada uno de los equipos de trabajo para observar que la dinámica de grupo sea la correcta e insume cuando sea necesario.

Cierre



Realice una plenaria, los integrantes de los equipos participarán dando su opinión con base a lo discutido en cada grupo. Finalmente cierre con conclusiones y recomendaciones sobre la importancia de la vida en la sociedad.

Entregue un resumen de una hoja sobre el tema de vida en sociedad en un marco de interculturalidad, solicite a los estudiantes que lo lean y traigan un comentario escrito de dos páginas para la próxima sesión de aprendizaje.

Sesión de aprendizaje No. 27

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

En cualquier contexto en el que nos encontremos, surge la inquietud y la necesidad de comunicarnos de distintas formas. La comunicación oral va acompañada de gestos, así como de entonación y de palabras que se usan en lugares específicos o bien de vocablos que se utilizan con determinadas personas. Por ello, es relevante, aprender a utilizar el lenguaje de forma correcta para ser emisores de mensajes claros, ya sean estos escritos o narrativas poniendo en práctica la oralidad de nuestros pueblos.

Contenidos

3.3.1. Redacción de un cuento familiar.

Competencia

3. Utiliza la norma gramatical del idioma Maya, Garífuna o Xinka, en las producciones de textos sencillos sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

3.3. Emplea la estructura gramatical del idioma en sus redacciones.

Recursos didácticos

- Libros de cuentos
- Textos sobre el tema de la Familia
- Hojas
- Computadora
- Internet

Inicio



Para el desarrollo de esta sesión de aprendizaje invite a un docente, director o padre de familia del establecimiento a que comparta con los estudiantes el tema sobre "La Familia" con una duración de 20 minutos. Es importante que los estudiantes se relacionen con otros integrantes de la comunidad educativa.

Distribuya trozos de papel para la formulación de preguntas al conferencista, los estudiantes pueden reunirse rápidamente o asociarse, para redactar y plantear las preguntas. Nombre a un relator representante de los estudiantes quien será el que lea las preguntas formuladas por sus compañeros.



Imagen tomada de:
<https://www.bing.com/images/search?view=detailv2&ccid=y4%2BruHHT&id=CD1158050E5E9F01C1C05D2414C3342AE05C858C&thid=OIP.y4-ruHHTI-cm545ley2EHQHafk&mediarurl=http%3A%2F%2Fstatic2.bigstockphoto.com%2Fthumbs%2F4%2F9%2F1%2F1arge1500%2F19435007.jpg&exph=1127&expw=1500&q=imagenes+de+manos+levantadas&simid=608031286187460789&selectindex=26&apvt=imagenes+de+manos+levantadas&ajaxhist=0&vt=0>

El conferencista deberá responder de manera directa ampliando el tema en un tiempo de 10 minutos máximo de acuerdo al requerimiento de los estudiantes. Pregunte al grupo quién desea dar una conclusión del tema, escoja de tres a cinco estudiantes, oriente las conclusiones para redactarlas de forma clara y sencilla. Todo el grupo tomará nota de los aportes. Solicite al invitado que le comparta un resumen de la conferencia que impartirá, para entregarla a los estudiantes al finalizar la actividad.

Verificación de Actividades

Invite a todos los estudiantes a participar en la conferencia y tomar nota de los aspectos que consideren importantes, redactando preguntas y que todas queden resueltas.

Desarrollo



Entregue una copia del resumen de la conferencia, para que los estudiantes lo lean, ubiquen y redacten 10 puntos importantes sobre el tema de la familia. Luego con base en la conferencia, el resumen y los 10 puntos relevantes, solicite a los estudiantes que redacten un cuento de 3 páginas.

Verificación de Actividades

Motive a todos los estudiantes para que lleven a cabo esta actividad, de las indicaciones claras y resuelva dudas. Oriéntelos para la redacción del cuento.

Cierre



Requiera a los estudiantes que motiven a su familia a participar en la elaboración de un cuento que busque el tiempo adecuado, para que todos disfruten de esta actividad en su hogar. Recomiende que, para seleccionar el tema del cuento, es importante que todos los miembros de su familia sugieran y propongan sus ideas.

Sesión de aprendizaje No. 28

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

Dentro de los relatos más importantes en la vida del ser humano está la autobiografía, que constituye la narración de los hechos y acontecimientos vividos y compartidos públicamente por uno mismo. El autor cuenta de manera secuencial su vida y las experiencias relevantes. Estos relatos son impactantes porque el autor muestra sus vivencias informando a otros, lo valiosas y significativas que fueron para él.

Contenidos

3.3.2. Escritura de autobiografía.

Competencia

3. Utiliza la norma gramatical del idioma Maya, Garífuna o Xinka, en las producciones de textos sencillos sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 3.3. Emplea la estructura gramatical del idioma en sus redacciones.

Recursos didácticos

- Revistas
- Periódicos
- Textos
- Tijeras
- Pegamento
- Pliegos de papel manila, periódico o cartulina
- Maskin tape o sellador

Inicio



Distribuya a los estudiantes periódicos, revistas y textos con información del término autobiografía.



Organizados en tríos deben realizar una definición qué es autobiografía y al finalizar deberán presentarla a los demás equipos, explicando la importancia que este ejercicio.

Verificación de Actividades

Observar las acciones de aprendizaje colaborativo en el grupo de estudiantes al compartir los materiales.

Desarrollo

Comparta con los estudiantes qué es una autobiografía y los elementos que debe llevar para una adecuada comprensión, como el hilo conductor de los hechos y acontecimientos narrados en ella, por ejemplo. A continuación encontrará información de apoyo para compartir con los estudiantes.

“La autobiografía es un **género narrativo que emprende el recuento de los principales episodios de una vida**, haciendo énfasis en situaciones vitales relevantes y definitorios. Se le considera una forma de escritura que existe entre la literatura y la historia, muy próximo a las memorias, el diario íntimo y la biografía.

El término autobiografía **proviene del inglés y surgió durante el siglo XIX en Inglaterra**, empleado por vez primera en un artículo del poeta Robert Southey en 1809. No obstante, hay referencias que apuntan a su uso por parte del filósofo alemán Friedrich Schlegel algunos años antes.

El rasgo distintivo de la autobiografía es que **el propio narrador de las anécdotas es el personaje que las vive**, y en este caso, es el mismo autor del libro. Narrador, protagonista y autor convergen así en una sola figura, lo cual no es garantía de la veracidad de lo contado, pues todo se aborda subjetivamente a partir de los recuerdos del autor. Vendría a ser el equivalente literario del autorretrato pictórico”. <https://concepto.de/autobiografia/#ixzz5ht6NAWAS>

Verificación de Actividades

Comprueba que todos los estudiantes estén atentos a la información y de oportunidad para que expresen su opinión.

Cierre



Con la información obtenida solicite a los estudiantes que realicen su autobiografía en un cuaderno especialmente decorado.



Solicite a los estudiantes que sigan buscando información acerca del tema.

Sesión de aprendizaje No. 29

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

Escribir con propiedad constituye observar las reglas ortográficas y gramaticales, esto permite la oportunidad de contar con mensajes claros y comprensibles, que pueden ser leídos con fluidez e interpretados correctamente por el receptor. Estos elementos en el desarrollo de la comunicación fortalece el ejercicio tanto de la oralidad como de la escritura.

Contenidos

3.3.3. Escritura de historias propias y de la comunidad.

Competencia

3. Utiliza la norma gramatical del idioma Maya, Garífuna o Xinka, en las producciones de textos sencillos sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

- 3.3. Emplea la estructura gramatical del idioma en sus redacciones.

Recursos didácticos

- Papel de media carta
- Lápiz
- Lapiceros de colores (negro, azul y rojo)
- Regla
- Crayones
- Marcadores
- Recortes
- Tijeras

Inicio



Para esta sesión de aprendizaje invite a los padres de familia del establecimiento o bien a un líder reconocido de la comunidad, a que comparta con los estudiantes el tema **“escritura de historias propias de la comunidad”** con una duración de 15 minutos.

Distribuya papel para la formulación de preguntas al conferencista o bien las realicen a viva voz, los estudiantes pueden reunirse rápidamente, para redactar las preguntas. Nombre a un relator representante de los estudiantes quien será el que lea las preguntas formuladas por sus compañeros.

La actividad debe realizarse de manera coloquial el invitado especial debe responder las preguntas de los estudiantes participantes de forma puntual y clara. Pregunte al grupo quién desea dar una conclusión del tema y dar unas palabras de agradecimiento al invitado.

Verificación de Actividades

Invite a los estudiantes a participar en la actividad y tomar nota de los aspectos que consideren importantes, redactando preguntas y que queden resueltas.

Desarrollo



Entregue una copia del resumen del tema “escritura de historias propias de la comunidad”, para que los estudiantes lo lean, ubiquen y redacten 5 aspectos importantes. Luego con base en la conferencia, el resumen y los 5 aspectos relevantes, solicite a los estudiantes que redacten una historia de 2 hojas.

Verificación de Actividades

Motive a todos los estudiantes para que lleven a cabo con entusiasmo la actividad y valoren los aportes del invitado. Oriéntelos para la redacción de la historia.

Cierre



Requiera a los estudiantes que motiven a su familia a participar en la elaboración de una historia conocida de su comunidad.

Sesión de aprendizaje No. 30

Tiempo sugerido

Períodos

Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

Compilación de historias de propias de nuestra comunidad es un recurso valioso de identidad cultural. Los estudiantes enriquecen su acervo cultural y social cuando coleccionan narrativas históricas que afianzan sus costumbres y tradiciones.

Contenidos

3.3.3. Escritura de historias propias y de la comunidad.

Competencia

3. Utiliza la norma gramatical del idioma Maya, Garífuna o Xinka, en las producciones de textos sencillos sobre las prácticas culturales de su contexto.

Indicador de Logro

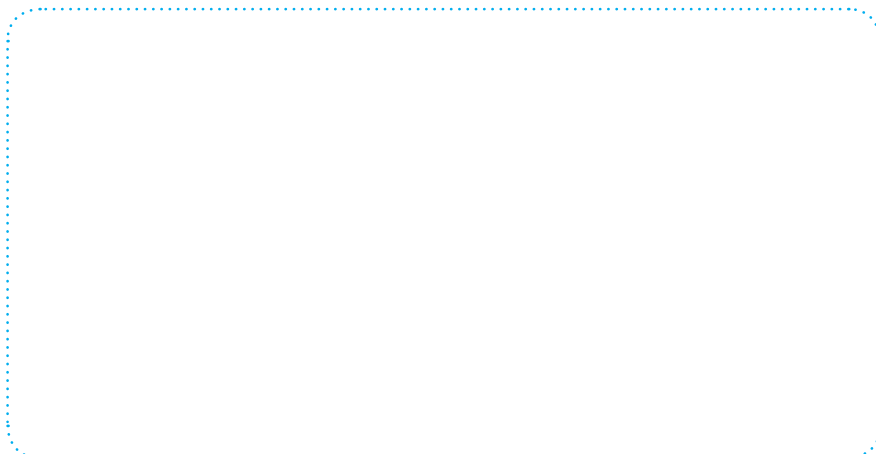
- 3.3. Emplea la estructura gramatical del idioma en sus redacciones.

Recursos didácticos

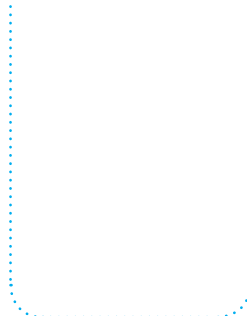
Inicio

Verificación de Actividades

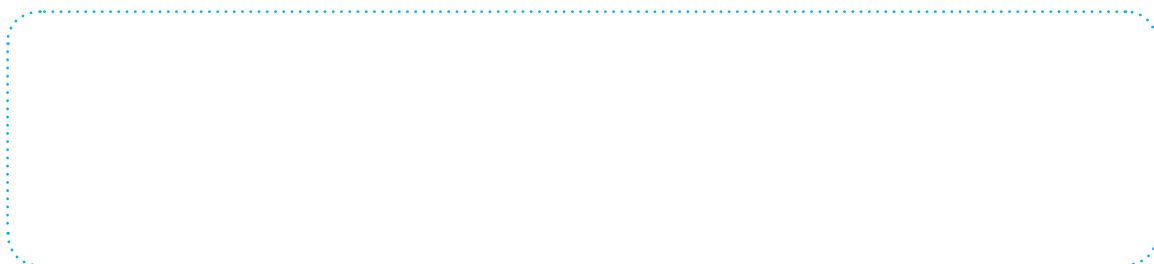
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje No. 31

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

Para interpretar adecuadamente la realidad multicultural que caracteriza al país, es preciso comprender que la cultura se refiere a todo: tecnologías, creencias, normas, valores, prácticas económicas y políticas, puesto que el concepto es integral e integrador; es fundamental reconocer que una cultura es el producto de una historia propia y original (Cojtí, 1992, P.15, Autor: Guoron P, 2000).

Contenidos

4.1.1. Cultura, Cosmovisión, principios y valores.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

- 4.1. Identifica la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Maya.

Recursos didácticos

- Revistas
- Periódicos
- Tijeras
- Pegamento
- Pliegos de papel manila, periódico o cartulina
- Maskin tape o sellador

Inicio



Distribuya periódicos y revistas a los estudiantes para que busquen imágenes que a primera vista se asocien con la cultura Maya. Deberán recortarlas o rasgarlas y al terminar, deberán pegarlas en el pliego de papel hasta cubrirlo por completo. De esta forma quedará elaborado un collage colorido e ilustrativo.

Verificación de Actividades

Observar las acciones de aprendizaje colaborativo en el grupo de estudiantes al compartir los materiales, así como en la interrelación de las parejas al llevar a cabo el collage del tema.

Desarrollo



Cada pareja presentará su collage a todo el grupo, deberán exponer por qué escogieron esas ilustraciones y como las relaciona con la cultura Maya.

El grupo tendrá un tiempo para preguntas o comentarios en cada presentación. Se colocarán todos los trabajos en una pared del salón de clases, con el propósito de formar un mural de la cultura Maya. De esta forma, podrán apreciar la riqueza y legado de este legendario e impresionante pueblo.

Verificación de Actividades

Compruebe que todas las parejas concluyan el collage y que en su presentación participen ambos integrantes de la pareja de trabajo, así como verificar la participación con preguntas o comentarios que enriquezcan las presentaciones de sus compañeros.

Cierre



Coloque medio pliego de papel en blanco debajo de cada collage, para que cada estudiante escriba sus comentarios de los trabajos realizados en pareja, con base en los aportes del grupo en cada una de las presentaciones de los collages.



Solicite a los estudiantes que para la próxima sesión lleven literatura impresa (libros, revistar y artículos históricos) relacionados con la cultura y cosmovisión Maya.

Sesión de aprendizaje No. 32

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Guatemala es un país con una cultura en la que tiene un lugar importante las festividades y en ellas la comida propia de la región, por lo que la gastronomía Maya está siempre presente mostrando una gran variedad de deliciosos platillos, no sólo agradables al paladar si no también nutritivos y saludables, muestra de ello es la gran gama de atoles elaborados a base de harinas de diversos granos como el maíz, maicillo, haba, arroz, cacao entre otros, bebidas de alto valor nutricional y energético.

No es posible dejar de mencionar los tamales, rojos, negros, chipilín, con frijol o loroco, además del delicado sabor del tamal dulce y cada uno con un sabor único, envueltos en hojas de plátano y tucas. Todos ellos sin lugar a dudas a base de maíz, grano que caracteriza y distingue con orgullo a los guatemaltecos.

Contenidos

4.1.2. Gastronomía.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

- 4.1. Identifica la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Maya.

Recursos didácticos

- Muestras de gastronomía (como atoles, elotes asados y cocidos, tortillas, recados, tamalitos, entre otros)
- Recipientes (ollas, apastes, azafates, cubiertos, escudillas, batidores, pocillos, morteros entre otros)
- Piedras de moler y otros instrumentos como material decorativo
- Mantales y servilletas
- Carteles promocionales, informativos y anuncios
- Cinta adhesiva
- Marcadores
- Música de marimba

Inicio



Se llevará a cabo la feria gastronómica en la que se montará la exhibición y degustación de platillos en el salón de clase, previa autorización de las autoridades directivas del centro educativo. Los estudiantes se organizarán en comisiones las que activarán cada una en las tareas asignada con base en lo planificado con anticipación.

Sugerencia de comisiones para la implementación de la feria gastronómica:

Verificación de Actividades

Apoye a los estudiantes a organizarse de manera que cada comisión cumpla con las tareas asignadas, desenvolviéndose con seguridad y eficiencia.

1. Orden y logística, para el montaje del evento, pueden gestionar donaciones en especies para la preparación de los alimentos.
2. Cocina, para solicitar pequeñas muestras de platillos de la gastronomía Maya (de manera voluntaria).
3. Publicidad y promoción, para invitar a participar activamente en la realización del evento a los padres de familia, así como a estudiantes de los otros grados y secciones del establecimiento educativo.
4. Limpieza, para involucrar a todos los estudiantes en la limpieza y aseo del lugar antes y después del evento.
5. Presentadores, serán los encargados de explicar el propósito de la actividad a los estudiantes, docentes y padres de familia que visiten la feria gastronómica.

Desarrollo

Cada estudiante desarrollará un rol de manera activa en correspondencia a la comisión que pertenece. Cada comisión debe cumplir con sus asignaciones con base a la planificación realizada. En esta oportunidad se requerirá tomar dos períodos corridos por lo que debe coordinar previamente con los docentes responsables y planificar la cobertura de períodos en otros momentos de la semana.

Verificación de Actividades

Asegure la participación activa de todos los estudiantes en cada comisión, también debe verificar la afluencia, participación e interacción de estudiantes y docentes de otros grados y secciones, así como el apoyo de los padres de familia en colaboración a la formación de sus hijos.

Cierre



Concluya la actividad con una exposición dialogada de cierre, haga énfasis en la importancia de esta celebración gastronómica. Seguidamente de la palabra a los estudiantes para que expresen por qué esta actividad da realce a las culturas y afirme que es necesario que todos los guatemaltecos fomentemos y cuidemos estas tradiciones tan importantes para desarrollar nuestra convivencia.



Solicite a los estudiantes que cada uno lleve para la próxima sesión de trabajo un libro, revista, documental o noticia relacionada con el pueblo Maya.

Sesión de aprendizaje No. 33

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

“El término cosmovisión está asociado a la forma de ver e interpretar el mundo, por lo tanto, la cosmovisión del Pueblo Maya se refiere a la particular visión del mundo Maya, según la cual toda la naturaleza se encuentra integrada, ordenada e interrelacionada. Todos los elementos que existen en la naturaleza son animados y tienen vida se complementan a cada ser y a los demás. (Byron Hernández, Septiembre, 2014. www.spandango.net/culture/guatemala-la-cosmovision-maya/). Todo ello lo encontramos plasmado en diversos escritos literarios de la cultura Maya.

Contenidos

4.1.3. Literatura de autores guatemaltecos.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

- 4.1. Identifica la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Maya.

Recursos didácticos

- Revistas
- Periódicos
- Libros
- Artículos de internet impresos
- Investigaciones con referencia bibliográfica

Inicio



Intercambie los documentos solicitados a los estudiantes en la sesión de aprendizaje anterior, hágalo de forma que nadie se quede con el documento que llevó. En diez minutos realizarán una lectura rápida del documento que les compartieron sobre la cosmovisión del pueblo Maya. Deberá tomar el tiempo y al cumplirse se lleve a cabo una puesta en común de la lectura individual.

Verificación de Actividades

Promueva la lectura en silencio, evitando las interrupciones entre los estudiantes y facilitando materiales si hicieran falta para algún estudiante.

Desarrollo



Cada estudiante comparte su opinión sobre el documento leído y el compañero que se lo compartió deberá agregar un comentario a lo expuesto y así sucesivamente cada uno de forma voluntaria comentará su lectura y opinarán de los artículos o documentos que llevaron.

Verificación de Actividades

Observe que todos los estudiantes participen con interés compartiendo su lectura e interactuando en la puesta en común, enriqueciendo los aprendizajes del tema.

Cierre



Nombre a dos secretarios para anotar los aportes de la puesta en común de las lecturas y en la siguiente sesión hará entrega un resumen de los aportes. Otros dos estudiantes serán nombrados como relatores, quienes serán los encargados de leer el resumen entregado por los secretarios.

Todos tendrán la oportunidad de aportar algo importante al resumen presentado.



Solicitar a los estudiantes que investiguen por lo menos 2 indumentarias de las 22 comunidades socio lingüísticas mayas asignadas por medio de un sorteo realizado en clase.

Sesión de aprendizaje No. 34

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

Es valioso reconocer que la indumentaria es un elemento importante de la identidad del pueblo Maya. Para dar valor y reconocimiento a la hechura y autoría, es propio llamarles indumentaria maya, traje Maya o textiles Mayas. Los trajes Mayas son originales y ancestrales, es arte plasmado en tela son creados en varios tipos de telares, con plantas como el algodón, seda de ceiba y maguey, algunas otras partes de la indumentaria son elaboradas con amate y cibaque. Los colores vivos han sido elaborados con tintes naturales de plantas y animales como por ejemplo el color rojo sacado de la cochinilla y el lila de la jacaranda.

El arte textil se transmitió de abuelas a hijas y a nietas, se utiliza en la mayoría de comunidades Mayas en todo el territorio Maya. (Lina Barrios, Miriam Nimatuj, Raquel García y Yamanik Pablo, P.P.19, 25,27. Indumentaria Maya Milenaria, Ministerio de Cultura y Deportes 2016.)

Contenidos

4.1.4. Elementos de la indumentaria.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

- 4.1. Identifica la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Maya.

Recursos didácticos

- Ilustraciones de indumentaria: femenina, masculina, ceremonial y otros eventos.
- Crayones y Marcadores
- Tijeras
- Pegamento
- Hojas de papel
- Libros
- Internet

Inicio



Solicite a los estudiantes de que manera individual deben investigar por lo menos 2 indumentarias de las 22 comunidades socio lingüísticas mayas asignadas con anterioridad por el docente por medio de un sorteo realizado en clase.

Verificación de Actividades

Observe que todos los estudiantes cuenten con 4 indumentarias para investigar y apóyelos si tienen alguna duda para realizar el trabajo.

Desarrollo



Cada estudiante desarrollará un trabajo de investigación que debe contener los siguientes criterios:

- Carátula
- Introducción (presentación del trabajo)
- Antecedentes (historia de la indumentaria asignada)
- Justificación (importancia del trabajo)
- Desarrollo del trabajo: (información recopilada, partes de la indumentaria, significado, colorido, lugares geográficos en los que se usa)
- Debe contener ilustraciones (recortes, dibujos, impresiones u otros materiales)
- Dos conclusiones
- Dos recomendaciones que correspondan a las conclusiones planteadas
- Referencia bibliográfica o e-grafías (por lo menos 2)

Verificación de Actividades

Corrobore que la investigación realizada por los estudiantes evidencie la información solicitada, también debe verificar la veracidad de las fuentes bibliográficas que sustenten la investigación.

Cierre



Los estudiantes anoten el listado de materiales que el docente escriba en el pizarrón, estos serán solicitados de forma proporcional para evitar gastos innecesarios y todos puedan colaborar de forma equitativa en la confección de las indumentarias investigada con anterioridad.

Sesión de aprendizaje No. 35

Tiempo sugerido

2 Períodos

Luego de haberle orientado en varias sesiones de aprendizaje, se le invita a que diseñe la siguiente sesión.

Introducción

Cada conglomerado social es complejo y a la vez particular, por ende, tiene sus propias interpretaciones del mundo y todo lo que le rodea. Acercarse a la cosmovisión de los pueblos, específicamente la del pueblo Xinka, permite conocer el arte, música, tradiciones y costumbres.

Contenidos

4.1.5. Arte, música, tradiciones y costumbres.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

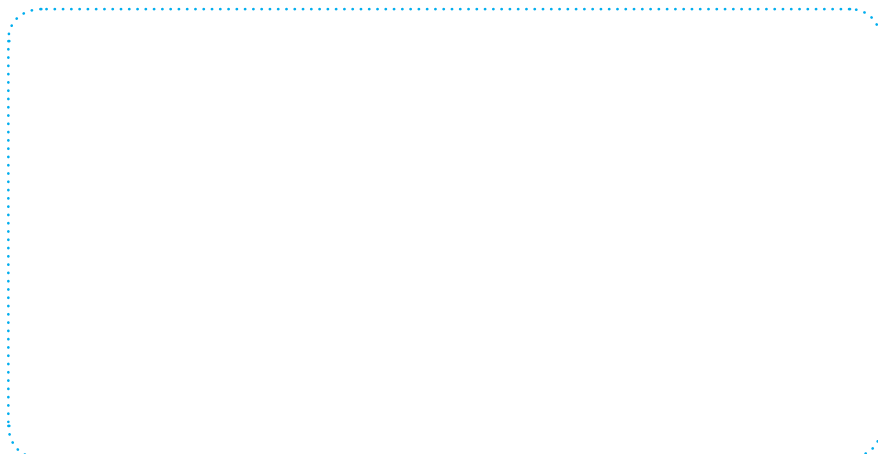
- 4.1. Identifica la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Maya.

Recursos didácticos

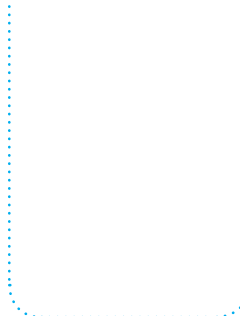
Inicio

Verificación de Actividades

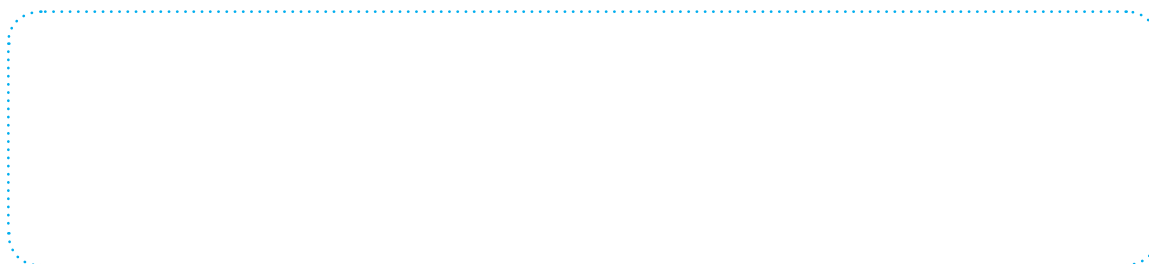
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje No. 36

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

Es fundamental reconocer en un país multiétnico, plurilingüe y multicultural que cada pueblo tiene sus propias creencias, vivencias, idioma, principios y valores que son fundamentales en la vida del ser humano y para sostener una convivencia armónica.

Contenidos

4.2.1. Cosmovisión, principios y valores.

Competencia

1. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

- 4.2. Identifica la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Xinka.

Recursos didácticos

- Papelógrafo
- Pizarrón
- Marcadores

Inicio

Invite a un representante del pueblo Xinka. El Invitado deberá presentar el tema en un tiempo estimado de 20 minutos, iniciando con una exploración de conocimientos previos. Para luego pasar a un espacio de resolución de dudas y ampliación de la información.

Verificación de Actividades

Motive a todos los estudiantes a escribir sus preguntas proporcionando papeles para anotar las dudas con el propósito de involucrarlos en el tema y explorar conocimientos en torno al pueblo Xinka.

Desarrollo



Los estudiantes deben escuchar con atención la conferencia del invitado especial, para luego formular preguntas escritas o a viva voz sobre la cosmovisión, cultura y principios del pueblo Xinka.

Verificación de Actividades

Verifique que los estudiantes escuchen con atención al conferencista y formulen preguntas sobre el tema expuesto, permita que todas las preguntas sean respondidas y valore la participación de los estudiantes.

Cierre



Al terminar la conferencia el invitado especial planteará preguntas a los estudiantes para reflexionar sobre las características y desarrollo del pueblo. Solicite a cada estudiante que realice un resumen en su cuaderno.

Solicite a los estudiantes que lleven a la sesión de aprendizaje siguiente 10 ilustraciones sobre la gastronomía Xinka.

Sesión de aprendizaje No. 37

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

El pueblo Xinka como muchos pueblos ancestrales se ha alimentado de los regalos de la madre naturaleza, un ejemplo de los frutos, hierbas, tubérculos, carnes de sus animales, entre otros alimentos nutritivos y de gran sabor. <http://yosoyXinka.blogspot.com/p/cultura-ancestral.html>

Contenidos

4.2.2. Gastronomía.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades

Indicador de Logro

- 4.2. Identifica la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Xinka.

Recursos didácticos

- Recortes
- Impresiones
- Dibujos
- Tijeras
- Pegamento
- Cartulina
- Papel manila
- Cinta adhesiva

Inicio



Todos los estudiantes colaborarán en llevar un pliego de papel manila o cartulina para formar un mural de la gastronomía Xinka, en el que pegaran los recortes que cada uno lleve y conforme los coloquen en el mural, cada uno explicará en consiste su ilustración y cuáles son los elementos que contiene ese platillo.

Verificación de Actividades

Apoye a los estudiantes a organizarse de manera que cada uno coloque sus ilustraciones y explique brevemente su composición.

Desarrollo



Realice una exposición dialogada de la gastronomía Xinka y con anticipación solicite apoyo a varios padres de familia si está a su alcance llevar una porción de un platillo propio de este pueblo, para ser degustado por los estudiantes al finalizar la conformación del mural y la exposición.

Verificación de Actividades

Asegure la participación activa de todos los estudiantes en la conformación del mural de gastronomía Xinka.

Cierre



Finalice la actividad con una exposición de tres conclusiones, haga énfasis en la importancia de esta celebración gastronómica. Seguidamente invite a los estudiantes a que expresen por qué esta actividad da realce a la cultura Xinka y afirme que es necesario que todos los guatemaltecos fomentemos la cultura gastronómica, para fortalecimiento de nuestra convivencia.

Sesión de aprendizaje No. 38

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

Guatemala es un país con una gran gama de escritores de nuestra historia, cultura y tradición, el pueblo Xinka no es la excepción. Existen libros, escritos, artículos físicos y electrónicos acerca de desarrollo de este maravilloso pueblo que forma parte importante de la multiculturalidad e interculturalidad de nuestro país.

Contenidos

4.2.3. Literatura de autores guatemaltecos.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

- 4.2. Identifica la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Xinka.

Recursos didácticos

- Escritorios
- Pizarrón
- Papelógrafo
- Marcadores
- Cuadernos
- Lapiceros

Inicio



Organice a los estudiantes en tres equipos para llevar a cabo una serie de mesas redondas, en cada equipo deben elegir a un moderador y secretario que tome nota, reparta entre los estudiantes escritos impresos del pueblo Xinka. La primera mesa leerá y discutirá sobre la ubicación geográfica y población Xinka, la segunda mesa sobre los principios y valores y la tercera mesa sobre las costumbres y tradiciones. El docente es el responsable de proporcionar la información escrita.

Verificación de Actividades

Observe que los estudiantes se integren a una de las tres mesas redondas, todas deben contar con el mismo número de integrantes para dar oportunidad a la participación fluida y activa. Asegure que las mesas cuenten con el material necesario para la lectura y discusión del tema asignado.

Desarrollo



Comente que deben nombrar a un moderador de la mesa para que otorgue la palabra y todos puedan participar, así también se nombra un secretario que anote los acuerdos y conclusiones.



Solicite a los estudiantes que compartan el material escrito, para que todos lean un párrafo del documento, cuando toque el turno de lectura a uno de los estudiantes los demás deben prestar atención y tomar nota de los datos interesantes que les llamen la atención, para ser discutidos en conjunto y redactar posteriormente las conclusiones o algunos aportes importantes.

Verificación de Actividades

Apoye a cada mesa especialmente en la toma del tiempo para desarrollar la actividad y cerciórese que cada miembro de las mesas aporte comentarios relacionados al tema y que todos lleguen a generar acuerdos y conclusiones. También verifique que tanto el moderador y secretario desarrollen su rol con efectividad.

Cierre



El moderador y secretario serán los representantes de cada mesa ante el grupo de estudiantes, ellos presentarán las conclusiones de la lectura de los documentos y la discusión de los temas.



Escriba un comentario de cómo le pareció la actividad.

Sesión de aprendizaje No. 39

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

Como parte de la cultura, el vestuario también determina otro aspecto distintivo de cada comunidad y pueblo. Dentro de la elaboración del vestuario tradicional de las personas Xinkas, el algodón es implementado como el material principal que le da vida y color a cada uno de sus atuendos.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

- 4.2. Identifica la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Xinka.

Contenidos

4.2.4. Elementos de la indumentaria.

Recursos didácticos

- Pizarrón
- Papelógrafo
- Marcadores
- Cuadernos
- Lapiceros

Inicio



Indague mediante preguntas y respuestas si los estudiantes tienen experiencia del tema. Proporcione los lineamientos de forma clara para que los estudiantes tomen en cuenta en la investigación bibliográfica que van a realizar.

Verificación de Actividades

Verifique mediante preguntas, que los estudiantes entienden el tema. Invite a los estudiantes a que expliquen lo que comprendieron.

Desarrollo



Desarrolle el tema importancia de nuestra vestimenta. Puede auxiliarse con algún cartel, presentaciones en power point u otros recursos.



Solicite la participación de los estudiantes para que pongan atención y que interactúen dando sus aportes al tema.

Haga énfasis en que la vestimenta está relacionado con la herencia, las creencias y los valores.

Solicite a los estudiantes que realicen en su cuaderno un mapa o esquema, para conceptualizar la vestimenta y sus características de acuerdo a la explicación que usted les presentó.

De lineamientos claros de cómo realizar las siguientes actividades de investigación bibliográfica, asimismo, deberán escribir 10 conclusiones.



Haga equipos para que participen en una mesa redonda para discutir el tema y realizar todas las asignaciones que se les solicita.

Cierre



Solicite a los estudiantes que escriban en su cuaderno un argumento acerca de la importancia de su vestimenta.



Comparto en plenaria mi argumento.

Sesión de aprendizaje No. 40

Tiempo sugerido

3 Períodos

Introducción

Como parte de su cultura, el vestuario también determina otro aspecto distintivo de esta comunidad. Dentro de la elaboración del vestuario tradicional de las personas Xinkas, el algodón era implementado como el material principal que le da vida y color a cada uno de sus atuendos. Actualmente se observa que las mujeres utilizan la misma falda pero acompañada de una blusa holgada. http://hablemosdeculturas.com/xinca/https://www.google.com/search?q=indumentaria+Xinka&rlz=1C1GCEU_esGT821GT821&oq=indumentaria+Xinka&aqs=chrome..69i57j0.9312j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Contenidos

4.2.4. Elementos de la indumentaria.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

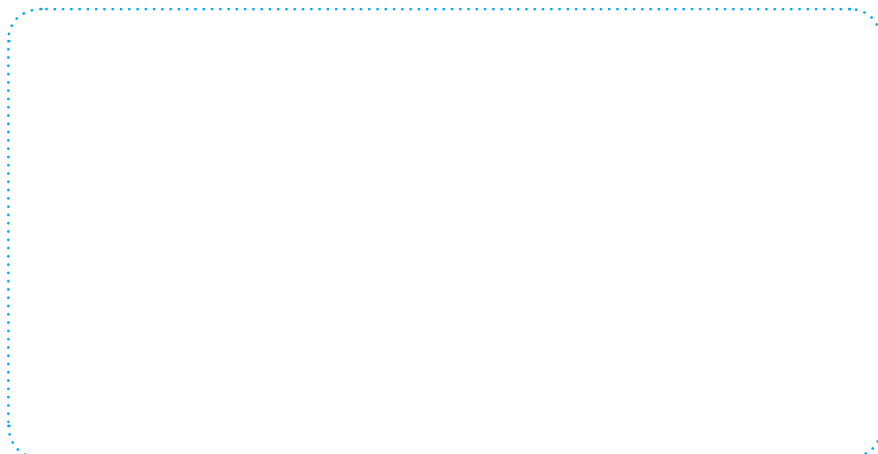
- 4.2. Identifica la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Xinka.

Recursos didácticos

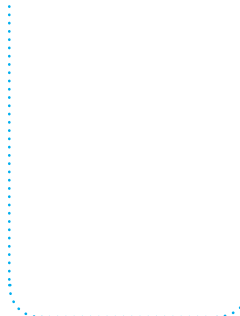
Inicio

Verificación de Actividades

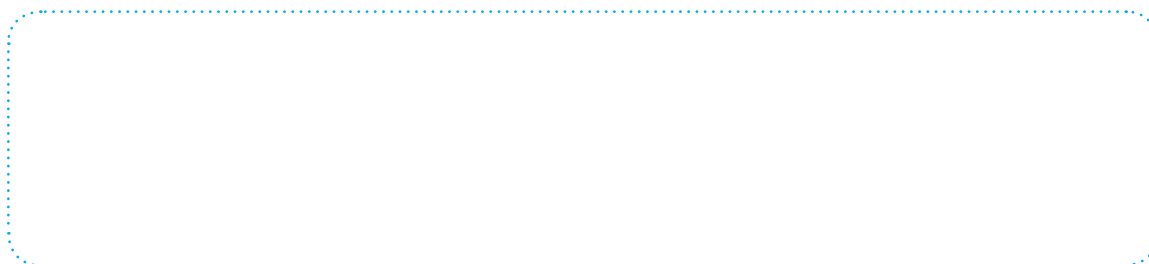
Desarrollo



Verificación de Actividades



Cierre



Sesión de aprendizaje No. 41

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La cultura Garífuna pertenece a la tradición cultural circuncaribe. Su ascendencia cultural incluye tanto la filiación caribe-arawak como la africana. Entre sus características figuran el complejo cultural caribe desarrollado alrededor del cultivo de la yuca, el cual incluye técnicas de cultivo, formas de organización femenina de la producción y el procesamiento post-cosecha, tradición oral y rituales. La pesca y la navegación constituyen actividades fundamentales para los garífunu, a través de las cuales han desarrollado técnicas, conocimientos sobre el ambiente y cosmovisión. Su música, danza y oralidad, más cercanas a sus raíces africanas, se encuentran profundamente interrelacionadas. El culto a los ancestros, expresión panafricana, también constituye un referente de importancia en la construcción de su identidad étnica (Arrivillaga y Curuchiche: citado por COPARE, 1998).

Contenidos

4.3.1. Cosmovisión, principios y valores.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

- 4.3. Define la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Garífuna

Recursos didácticos

- Hoja de caso "Mario se cambia de colegio"
- Lapiceros
- Cuaderno de trabajo

Inicio



Introduzca el tema de la cultura Garífuna y la diversidad entre los pueblos, en un marco de convivencia pacífica. Distribuya una copia del caso hipotético "Mario se cambia de colegio", para que cada estudiante la lea de forma individual.

Verificación de Actividades

Solicite a los estudiantes que lean con atención el caso y analicen de forma individual las posibles soluciones.

Desarrollo

Luego de haber leído el caso de manera individual se reunirán los estudiantes, para llevar a cabo un conversatorio sobre el tema y el caso de Mario, debe moderar la actividad para enfocar la importancia del respeto a las diferentes culturas y el valorar las prácticas cosmogónicas de todos los guatemaltecos.

Caso No. 1 Mario se Cambia de colegio

Indicaciones

En grupos de tres integrantes deben leer detenidamente el caso que se le presenta a continuación y resolverlo, puede tomar en cuenta las estrategias orientadoras para el desarrollo de su respuesta.

CASO #1

Mario es un adolescente Garífuna de 15 años, desde hace dos meses se cambió a otro centro educativo, el cambio se debió a que sus padres tuvieron que trasladarse de Puerto Barrios a la capital guatemalteca por tener mejores oportunidades de laborales. Pero Mario no se siente cómodo, sus profesores han reportado una conducta muy pasiva por medio de notas del departamento de orientación. Los padres del joven trabajan todo el día y solo llegan por las noches a cuestionar a Mario por su conducta irregular.

La respuesta del adolescente son silencios prolongados y una actitud totalmente pasiva, él recuerda y extraña mucho a sus amigos y compañeros, quienes compartían muchos de sus gustos e intereses, desea regresar a Puerto Barrios porque acá no tiene amigos, todos le parecen tan diferentes a él y no se relacionan en ninguna actividad.

Los padres de Mario piensan que se debe a que él está es una etapa difícil y prefieren ignorar la situación.

1. ¿Qué le recomendaría usted a los padres?
2. ¿Qué le recomendaría a la orientadora del centro educativo?
3. ¿Qué propone para que Mario se adapte y haga nuevos amigos y compañeros?

Estrategias orientadoras:

Escoja las estrategias orientadoras que usted considere pertinentes según la propuesta conductista, para resolver el caso, o bien puede agregar otras. Debe justificar sus respuestas.

1. Asistir al colegio de inmediato y hablar con la orientadora y docentes respecto a la situación por la que atraviesa Mario.
2. Disciplinar enérgicamente al estudiante, porque no se adapta.
3. Orientar y dar estímulos positivos al adolescente, para adaptarse al cambio y aprenda a convivir con otras culturas y cosmovisiones.
4. Cambiar el clima del salón de clases y orientar a los compañeros de Mario, en relación al tema de la multiculturalidad e interculturalidad.

Verificación de Actividades

Apoye a los estudiantes a llevar a cabo el conversatorio. Sea el moderador y motive a que todos den su opinión, oriente para la construcción de una solución positiva del caso, en la que se evidencie la relación armónica respetando su cosmovisión entre los pueblos.

Cierre



Indique a los estudiantes que escriban en su cuaderno de trabajo sobre los aportes del conversatorio sobre el caso de Mario. El docente compartirá la definición de la cosmovisión del pueblo Garífuna.

Sesión de aprendizaje No. 42

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La gastronomía Garífuna, cuenta con una gama de sabores exóticos, por residir en la Costa Atlántica este pueblo, los mariscos son la predilección culinaria como el popular tapado que es un platillo caldoso aliñado con vegetales y mariscos con exquisito sabor. A esto podemos unir la elaboración del delicioso y aromático pan de coco, por ejemplo, propio de la tierra caribeña.

La base de la comida Garífuna es la mezcla de los frutos del Caribe: el coco, el plátano con los habitantes del mar y la sazón de la comida elaborado por la cultura afrodescendiente consiste en cocinar despacio y con muchos condimentos.



Fuente: <https://aprende.guatemala.com/cultura-guatemalteca/cocina/receta-para-hacer-tapado-garifuna-guatemalteco/>

Contenidos

4.3.2. Gastronomía.

Inicio



Debe llevar un cuaderno semi usado con hojas en blanco, este servirá para la elaboración de un recetario de la gastronomía Garífuna. Los estudiantes deberán llevarlo forrado con papel lustre de un color a su elección. Deberán llevar ilustraciones de mariscos, coco, plátano, aceite, pescado, arroz y frijol o productos en relieve (como granos para decorar el cuaderno forrado). Esta decoración deberán realizarla en el salón de clase. Distribuya diferentes recetas de la gastronomía Garífuna, los estudiantes deberán seccionar con ilustraciones su recetario entre platos fuertes, entradas, sopas y postres, deben copiar unas cuantas recetas.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

- 4.3. Define la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Garífuna.

Recursos didácticos

- Recetas de cocina Garífuna
- Papel lustre de color vivo (puede ser reciclado)
- Cinta adhesiva
- Cuaderno de 40 hojas (puede ser reciclado)
- Recortes
- Marcadores
- Crayones

Verificación de Actividades

Compruebe que todos los estudiantes lleven su cuaderno forrado para decorarlo puede ser un trabajo colaborativo, en el que los estudiantes intercambien ilustraciones. Así también asegúrese que todos los estudiantes seccionen su recetario con base a lo indicado y roten las recetas anotando correctamente sus ingredientes.

Desarrollo



Con el recetario terminado, indique a los estudiantes la importancia de apreciar la gastronomía de nuestros pueblos, organice a los estudiantes en equipos y solicíteles que se identifiquen con un nombre relacionado con la cultura Garífuna, puede hacerles sugerencias. Los equipos escogerán un platillo del recetario Garífuna, pueden elaborar comida fácil de preparar y accesible, (puede ser una bebida natural o un postre sencillo) lo prepararán y disfrutarán en clase, compartiendo todos para degustar los sabores de la comida caribeña. Esta es una actividad en la que tiene la opción de invitar a padres y madres de familia a participar con sus hijos.

Verificación de Actividades

Verifique que todos los estudiantes participen de la actividad de convivencia, disfrutando de la comida del pueblo Garífuna. Asegúrese que los platillos escogidos por los estudiantes sean fáciles de preparar y con elementos accesibles, considerando que se invierta poco.

Cierre

Pregunte a los estudiantes cuáles son las características de los platillos que degustaron y por qué son característicos del pueblo Garífuna tomando en cuenta su cultura y orígenes. Los aportes anótelos en el pizarrón, para que todo el grupo los corrobore y los escriba en su cuaderno.

Sesión de aprendizaje No. 43

Tiempo sugerido

1 Período

Introducción

Es desconocida mucha información de la literatura guatemalteca, por ejemplo el pueblo Garífuna cuenta con el escritor Wingston González quien fue reconocido con el Premio Mesoamericano de Poesía Luis Cardoza y Aragón, por su libro de 40 poemas Traslaciones, en el marco de la Feria Internacional del Libro en Guatemala (Filgua). Es importante hacer notar que este joven escritor continúa escribiendo sobre sus orígenes costumbres y tradiciones con propiedad y gran profesionalismo.

Contenidos

4.3.3. Literatura de autores guatemaltecos.

Competencia

4. Conoce la particularidad de las culturas y su importancia.

Indicador de Logro

- 4.3. Define la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Garífuna.

Recursos didácticos

- Hojas de papel
- Lapiceros

Inicio



Comparta con los estudiantes instrucciones escritas para realizar un trabajo de investigación sobre la biografía de Wingston González, el trabajo debe contener la siguiente información:

- Carátula Introducción
- Desarrollo de la información, que contenga la biografía
- Opinión personal
- Ilustraciones
- Ejemplos de párrafos escritos por el autor investigado
- Referencias bibliográficas

Verificación de Actividades

Compruebe que todos los estudiantes cuenten con la información para realizar con efectividad el trabajo.

Desarrollo



Coordine en el establecimiento educativo para utilizar el laboratorio de computación en el horario asignado a su área, organice a los estudiantes en parejas para realizar la investigación solicitada con anterioridad. Indique a los estudiantes los cuidados que deben tener en el manejo del equipo de cómputo y que maximicen el recurso para realizar una excelente investigación.

Verificación de Actividades

Revise que la investigación cumpla con los lineamientos requeridos.

Cierre

Regrese con el grupo de estudiantes al salón de clase y solicite a los estudiantes que entreguen su trabajo de investigación en la próxima sesión de aprendizaje.

Sesión de aprendizaje No. 44

Tiempo sugerido

2 Períodos

Introducción

La música y la danza como grandes piezas artísticas forman parte fundamental de la identidad del gran pueblo Garífuna. La música tradicionalmente se compone de tambores, los cuales se llaman "garagon", que se acompañan de sonajas o chinchines, panderetas y voces con una particular pasión por la vida.

Aunque en general la cultura Garífuna está muy identificada con la música, se les conoce por su estilo de música único, llamado punta, que se caracteriza por un extraordinario movimiento de cadera a un ritmo acelerado y dinámico.



Fuente: <http://etniasdelmundo.com/c-nicaragua/garifunas/>

Contenidos

4. 3.4. Arte, Tradiciones y costumbres.

Inicio

Proyecte unas diapositivas, un video o bien un audio (si no cuenta con los recursos para proyectar) sobre el tema del arte, tradiciones y costumbres del pueblo Garífuna. Todos deben comentar sobre la presentación y dar aportes del tema.

Competencia

4. Compara prácticas culturales existentes en función de su entorno para la construcción de identidades.

Indicador de Logro

- 4.3. Define la concepción de cultura, cosmovisión, principios y valores del pueblo Garífuna.

Recursos didácticos

- Cartulina
- Acuarelas o temperas
- Lápices
- Pinceles
- Recipientes pequeños para limpiar los pinceles
- Diapositivas, video del arte Garífuna o audio de la cultura Garífuna

Verificación de Actividades

Promueva la participación de los estudiantes al final de la presentación y que compartan si alguno de ellos ha viajado a la costa Atlántica de nuestro país y relate su experiencia al conocer a personas del pueblo Garífuna. Luego solicite que preparen el material que se les requirió para elaborar un poster sobre el tema "El arte, costumbre o tradiciones Garífunas".



Desarrollo

Los estudiantes deberán pintar un poster con las siguientes especificaciones:

- Tamaño de media cartulina.
- Pinturas a su elección (acuarelas, temperas, pintura de dedos u otras).
- La técnica: puede utilizar pinceles, papel o sus manos para pintar. Puede ser un trabajo de arte abstracto pero que corresponda a la cultura Garífuna.
- El poster debe ser muy colorido.

Verificación de Actividades

Camine entre las parejas de estudiantes cuando estén elaborando el poster, observe que ambos estudiantes participen creativamente y que expresen sus aportes con libertad.

Cierre

Instale una galería de exposición en el salón de clase e invitar a los padres de familia a que asistan en la siguiente sesión de aprendizaje, cada pareja debe presentar la interpretación de su obra de arte y colocarle un nombre.

Referencias Bibliográficas

1. Arias D. Libro Cultura Xinka, costumbres, tradiciones, Somos Xinkas 2018.
2. Castillo C. El árbol coexistencia pura con el hombre y la mujer Xinka, Narila Centro de estudios Lingüísticos de Pueblo Xinka.
3. Castillo C. El Ministerio de una civilización Somos Xinka, Idiomas Xinkas desde la Concreción Curricular “Currículo Xinka”, 2013.
4. Castillo C. Nación X. El silencio de un pueblo artesanal en Guatemala, 2012.
5. De La Garza M. Libro “El Legado Escrito de los Mayas”, 2012.
6. De La Garza M. Libro “Literatura Maya”. 1992.
7. Duarte G. Cultura Garífuna, editorial Sala Villena de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 2010.
8. Evelyn Paz de Sánchez. Manual de Educación Preventiva Integral. SECCATID, Guatemala 2001.
9. Fischer F, Libro “Abismo cultural Maya en Guatemala”, 2010.
10. Gallardo F. Garífuna, Garínagu, Caribe: Historia de una nación literaria, editorial Pensamiento Caribeño, 2002.
11. Garzón S. Libro “La vida de nuestro idioma: Maya Mantenimiento, cambio y revitalización”, 2010.
12. Gómez S. Literatura de Los Xinkas: cultura, sociedad, comida, vestuario, 2012.
13. Guoron P. Módulos de formación en competencias para la gestión escolar en contextos de pobreza Interculturalidad y mediación pedagógica intercultural, pág. 15, 2000.
14. Lina Barrios, Miriam Nimatuj, Raquel García y Yamanik Pablo Indumentaria maya milenaria / Museo Ixkik’ del Traje Maya, 2016.
15. López A, Cuaderno Cultural Garífuna, Programa Conjunto de Revitalización Cultural y Desarrollo Productivo Creativo en la Costa Caribe de Nicaragua, 2012.
16. Maureen E. Libro “Cultura y costumbres de Guatemala”, 2001.
17. Ministerio de educación. (2018) currículo Nacional Base Nivel Medio, Ciclo Básico. Guatemala
18. N. Los Mayas, historia, arte y cultura.2003.
19. Pallán C, Historia de los Mayas, Colección Breve historia, Ediciones Nowtilus, 2011.
20. Pedro Guoron Ajquijay. Módulos de formación en competencias para la gestión escolar en contextos de pobreza Interculturalidad y mediación pedagógica intercultural, 2010.
21. Ramírez R. La cosmovisión Xinka, Desde las fuentes más antiguas de su cultura, 2012.
22. Ramón D. Pueblos Indígenas Y Garífuna De Honduras, Editorial Guaymuras, año 2007.
23. Reyes R. “El silencio de los Garífunas”, cultura desde su lenguaje, filosofía y desenvolvimiento social. Editorial Torriente B. 2010.
24. Rosa M. Pueblo Xinka: cultura, sociedad, comida, vestuario, y mucho más, 2009.
25. Ryux T. Gramática y Diccionario Xinka, una descripción e Introducción al idioma, 2004.
26. Santos R, Ensayo sobre la cultura Xinka, Universidad Panamericana, Facultad de Educación 2015.
27. Suazo R. La Escritura Garífuna, acuerdos escriturales aprobados por el Consejo Nacional de Educación Garífuna, Capítulo 1-4, 2010.
28. Thompson J. Libro “Historia y religión de los mayas”, 2000.

Referencias virtuales

1. <https://www.deguate.com/artman/publish/noticias-guatemala/garifuna-wingston-gonzalez-gana-premio-de-poesia.shtml>
2. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742012000200010#notas
3. <https://www.poemas-del-alma.com/humberto-ak-abal.htm>
4. <https://mundochapin.com/2011/08/el-paabanc-paabanc-una-fiesta-cultural/557/>
5. <http://www.revistapueblos.org/blog/2014/12/06/la-importancia-de-las-comunidades-indigenas-sus-lenguas-y-culturas/>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=GiMndHY9los>
7. <http://www.academiaeditorial.com/web/que-es-la-literatura-comparada/wikiguate.com.gt/popul-vuh/>
8. (<https://www.spandango.net/culture/guatemala-la-cosmovision-maya/>)
9. <https://www.google.com/>